

Laudos Técnicos do Estado de Conservação dos Bens Materiais Protegidos na Esfera Municipal

Morro da Garça/ MG

Quadro IIIA : : Salvaguarda e Promoção : : Exercício 2024



Morro da Garça/ MG

Quadro IIIA : : Salvaguarda e Promoção
Laudos Técnicos do Estado de Conservação dos
Bens Materiais Protegidos na Esfera Municipal

Exercício 2024

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Município: | Morro da Garça/ MG |
| Endereço da Prefeitura: | Praça São Sebastião, nº 440. Centro. CEP39248-000 |
| Telefone da Prefeitura: | (38) 3725 1105 |
| E-mail da Prefeitura: | cultura@morrodagarca.mg.gov.br |
| Nome do Gerente do Setor de Patrimônio Cultural: | Liliane Diamantino Boaventura |
| Site do Município: | www.morrodagarca.mg.gov.br |
| Índice: | Página: |
| 1. Declaração de abertura da pasta com ateste das informações | 2 |
| 2. Cópia da última ficha de análise do IEPHA/MG relativa a este quadro | 3 |
| 3. Laudo Técnico do Bem Imóvel Casarão a rua Boaventura Pereira Leite, nº 44 – Atual Casa da Cultura do Sertão | 5 |
| 4. Laudo Técnico do Bem Móvel Imagem de Nossa Senhora Imaculada Conceição | 22 |
| 5. Laudo Técnico do Conjunto Paisagístico da Praça São Sebastião | 32 |
| 6. Laudo Técnico do Conjunto Paisagístico Natural Morrão | 55 |
| 7. Cópia da ata do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural aprovando a intervenção do bem tombado | 75 |
| 8. Anotação de Responsabilidade Técnica – ART, sobre a obra de intervenção no bem tombado | 77 |
| 9. Relatório de Acompanhamento da Obra do bem tombado | 81 |
| 10. Registros de Responsabilidade Técnica – RRT sobre o laudo do estado de conservação dos bens tombados | 85 |

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

1. **DECLARAÇÃO DE ABERTURA DA PASTA COM ATESTE DAS INFORMAÇÕES**



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DA GARÇA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CEP. 35.798-000

CNPJ 17.695.040/0001-06

DECLARAÇÃO DE VERACIDADE DOS CONTÉUDOS ENCAMINHADOS

Em conformidade com as exigências da Portaria IEPHA nº 35, de 23 de setembro de 2022 e da Deliberação Normativa do CONEP nº 01/ 2021, **DECLARO, para dos devidos fins**, que dou fé à veracidade do conteúdo encaminhado nesta pasta, conforme lista abaixo:

Nome do município: Morro da Garça

Quadro III – Salvaguarda e Promoção

A. Laudos Técnicos do Estado de Conservação dos Bens Materiais Protegidos, na esfera municipal

Ano de Exercício: 2024

DN CONEP 01/2021

Volume 1/1

Nº total de páginas: 86 pags.

Morro da Garça, 31 de dezembro de 2022.

Liliane Diamantino Boaventura de Castro

Chefe do Setor de Proteção ao Patrimônio de Morro da Garça

Assessora Especial de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo

2. CÓPIA DA ÚLTIMA FICHA DE ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESTE QUADRO



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2023**

IEPHA/MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO
COM MUNICÍPIOS

| QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO | | | | | | | | | | | QIII A LAUDOS | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------|-------------|-------------|
| Conjunto Documental A - Laudos Técnicos de Estado de Conservação dos Bens Materiais | | | | | | | | | | | | | |
| 1 – MUNICÍPIO: MORRO DA GARÇA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo I da Portaria IEPHA 26/2021 | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade | | | | | |
| ITEM EM DESCONFORMIDADE com a DN CONEP: | | | <input type="checkbox"/> organização por conjunto documental <input type="checkbox"/> pasta cartonada <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho | | | <input type="checkbox"/> legibilidade <input type="checkbox"/> grampo plástico <input type="checkbox"/> numeração das páginas | | | <input type="checkbox"/> plástico | | | | |
| DECLARAÇÃO ASSINADA, atestando a veracidade dos conteúdos encaminhados (Portaria IEPHA 26/2021) | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou | | | | | |
| FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou | | | | | |
| ATENDIMENTO ÀS SOLICITAÇÕES da última ficha de análise | | | | | | | | <input type="checkbox"/> Atendeu <input type="checkbox"/> Não atendeu <input type="checkbox"/> Atendeu parcialmente <input checked="" type="checkbox"/> Não se aplica (não houve solicitações) | | | | | |
| DENOMINAÇÃO DO BEM TOMBADO | Atributo | | | | Estado de Conservação | | | | Pontuado | | Outra Esfera Tombamento | | OBSERVAÇÕES |
| | NH | CP | BI | BM | BOM | REG. | PREC. | DESC. | SIM | NÃO | F. | E. | |
| Casarão R. Boaventura Pereira Leite nº 44 – atual Casa de Cultura do Sertão | | | X | | 80% | 20% | | | X | | | | |
| Imagem N. Sra. Imaculada Conceição | | | | X | 75% | 15% | 10% | | X | | | | |
| Conjunto Paisagístico da Praça São Sebastião (1,32) | | X | | | 90% | 10% | | | x | | | | |
| Conjunto Paisagístico Natural Morrão (33,9000) | | x | | | 70% | 20% | 10% | | X | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Atributo (de acordo com Anexo II da Lei 18.030/2009): NH: Núcleo Histórico; CP: Conjunto Urbano ou Paisagístico; BI: Bem Imóvel; BM: Bem Móvel ou Bem integrado Estado de Conservação (de acordo com o inciso III do Anexo VIII - QIIIA da Portaria IEPHA 26/2021): Bom (BOM); Regular (REG.); Precário (PREC.) e Descaracterizado (DESC.) | | | | | | | | | | | | | |
| BENS CULTURAIS EM INTERVENÇÃO OU QUE SOFRERAM INTERVENÇÃO DESDE O EXERCÍCIO 2022 (de acordo o Anexo VIII - QIIIA da Portaria IEPHA 26/2021 - Inciso II, item 2, e seu subitem) | | | | | | | | | | | Enviou ata do Conselho? | | |
| | | | | | | | | | | | SIM | NÃO | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| ACOMPANHAMENTO DOS BENS CULTURAIS EM ESTADO PRECÁRIO DE CONSERVAÇÃO (de acordo com o Anexo VIII - QIIIA da Portaria IEPHA 26/2021 - Inciso III, item 3, e seus subitens) | | | | | | | | | | Exerc. 2021 | Exerc. 2022 | Exerc. 2023 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Nº de LAUDOS ACEITOS POR ATRIBUTO | | | NH: | | CP: 2 | | BI: 1 | | BM: 1 | | | | |

3. LAUDO TÉCNICO DO BEM IMÓVEL CASARÃO À RUA BOAVENTURA PEREIRA LEITE, Nº44 – ATUAL CASA DA CULTURA DO SERTÃO

LAUDO TÉCNICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

| MORRO DA GARÇA | DISTRITO SEDE | MINAS GERAIS | BRASIL |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Nome do Bem Tombado: | | Casarão a rua Boaventura Pereira Leite, nº 44 – atual Casa da Cultura do Sertão | |
| Endereço: | | Rua Boaventura Pereira Leite, nº 44. Centro. Morro da Garça/MG. | |
| Decreto: | | 386/2002 | |
| Nº Inscrição no Livro do Tombo/ Ano | | Nº 01/2002 | |
| Processo Aceito no ICMS Patrimônio Cultural a Partir do Exercício: | | 2003 | |
| Responsável Técnico: | | Frederico de Sá Senna Prates | |
| Identidade/ CAU | | CAU A 39.521-8: : Arquiteto e Urbanista/ Especialista em História da Cultura e da Arte pela FAFICH : : UFMG | |
| Chefe do Setor da Prefeitura Responsável pela Implementação da Política de Patrimônio Cultural: | | Liliane Diamantino Boaventura | |
| Data da realização do laudo: | | 06 de outubro de 2022 | |
| Há obra de restauração em andamento? | | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> Não |
| Há projeto aprovado por Lei de Incentivo à Cultura: | | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> Não |
| Em caso positivo: | | Federa | Estadual |
| | | Municipal | Outra |



Foto 01: Vista do bem tombado a partir do logradouro público. Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

ESTRUTURA

| | Estado de Conservação | | |
|-------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Estrutura autônoma de madeira | 80% | 10% | 10% |
| Estrutura de concreto | 90% | 10% | --- |
| Embasamento de pedra | 90% | 10% | --- |

Danos Verificados: De um modo geral, o sistema estrutura do bem está em bom estado de conservação e estável. O perímetro tombado é caracteriza pela edificação principal, com estrutura em esqueleto de madeira e volumes anexos, executados em superestrutura de concreto armado. A estrutura em madeira esta integra, porem verifica-se que os cunhais dispostos no perímetro externos apresentam ressecamento generalizado e ausência de camada de proteção (pintura), sendo recomendado intervenção preventiva, tal como lixamento da peça, preenchimento das fissuras e repintura. Para além o sistema estrutural está integro. O sistema estrutural em concreto armado dos volumes anexos esta em bom estado de conservação, sendo verificado apenas pontos com infiltrações provenientes da laje de cobertura, mas que não afetam a integridade do bem. O embasamento em pedras do tipo canga está bem preservado, sendo observado apenas a deposição de sujidades superficiais e passíveis de remoção.



Foto 02: Vista de um dos cunhais com ressecamento da madeira e ausência de camada protetora da madeira.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 03: Vista geral do sistema estrutura baseado em esqueleto de madeira do volume principal em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

COBERTURA

| | Estado de Conservação | | |
|--------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Estrutura do telhado (madeira, laje) | 80% | 20% | --- |
| Telhado (capa e bica, metálico) | 80% | 10% | 20% |
| Calhas / Rufos / Condutores | 90% | 10% | --- |
| Coroamento (platibanda) | 90% | 10% | --- |
| Beiral | 50% | 30% | 20% |

Danos Verificados: O engradamento de madeira do volume principal está íntegro e estável, não sendo verificado maiores danos. Recomenda-se apenas que o manto de coberturas seja verificado periodicamente, principalmente no período que antecede a incidência de maior volume pluvial, visando sanar problemas com telhas escorregadas e/ ou possíveis peças quebradas que possam gerar vazamentos internos. Ademais, as telhas cerâmicas estão íntegras e bem preservadas. As calhas rufos e condutores estão íntegros e cumprem sua função de conduzir, de maneira estaque, as águas pluviais. Externamente, a área coberta com telhas metálicas sobre estrutura de madeira também está bem preservada, não sendo verificados danos. Os volumes anexos, em estrutura de concreto, são cobertos por lajes planas impermeabilizadas, em bom estado de conservação geral. Foi verificado que nas platibandas existem manchas escurecidas causadas pela ação da umidade e escoamento de águas pluviais, sendo necessário manutenção. Os beirais em madeira estão íntegros e mantém cachorrada e guarda pó bem preservados. Os beirais da estrutura de concreto apresentam sujidade generalizada, sendo necessário manutenção.

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 04: Vista do engradamento de madeira do volume principal em bom estado de conservação.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 05: Área externa coberta por telhas metálicas sobre estrutura de madeira. Não foram verificados danos.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 06: Vista da laje de cobertura de um dos volumes anexos em bom estado de conservação. A manta de impermeabilização possui proteção mecânica, o que contribui para seu bom funcionamento. Os beirais apresentam sujidade, sendo necessário manutenção.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

ALVENARIAS

| | Estado de Conservação | | |
|--------|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Tijolo | 85% | 15% | --- |
| Pedra | 90% | 10% | --- |

Danos Verificados: As alvenarias do bem tombado estão em bom estado de conservação, sendo verificados apenas danos pontuais. Observou-se que a base das alvenarias, principalmente nas fachadas externas do volume principal apresentam manchas escurecidas de umidade ascendente, o que deve ser alvo de manutenção. As alvenarias dos volumes anexos estão não apresentam danos a ser destacados. Os muros de pedra, internos ao perímetro tombado apresentam sujidade aderida, mas de fácil manutenção.



Foto 07: Vista das fachadas externas onde pode-se perceber a existência de manchas escurecidas junto a base. Recomenda-se manutenção.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

REVESTIMENTOS

| | Estado de Conservação | | |
|--------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Reboco | 100% | --- | --- |
| Pintura (a base de água) | 90% | 10% | --- |

Danos Verificados: Os revestimentos do bem, de modo geral, estão em bom estado de conservação, não sendo verificados danos a serem destacados. Conforme relatado acima, recomenda-se apenas manutenção da base das fachadas externas do volume principal. .

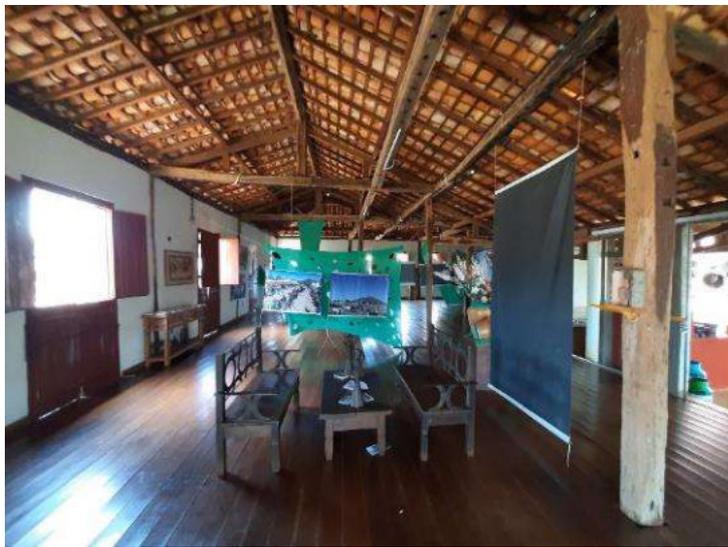


Foto 08: Vista interna do volume principal com revestimentos em bom estado de conservação
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 09: Vista dos muros de pedra, internos ao perímetro tombado, em bom estado de conservação. Observou-se apenas a incidência de sujidade superficial de fácil remoção.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 10: Vista interna do volume anexo com revestimentos em bom estado de conservação. Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 11: Vista do acesso secundário, através do volume anexo, com revestimentos e alvenarias em bom estado de conservação. Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

VÃOS E VEDAÇÕES

| | Estado de Conservação | | |
|------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Portas (madeira e vidro) | 90% | 10% | --- |
| Janelas (madeira) | 100% | --- | --- |
| Enquadramentos (madeira, alumínio) | 90% | 10% | --- |
| Ferragens | 90% | 10% | --- |
| Vidros Temperados | 100% | --- | --- |

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

Danos Verificados: Os vãos e vedações dos bem estão em bom estado de conservação. Foi verificado que as esquadrias de madeira apresentam bom funcionamento e mantém pintura de proteção bem preservada. Os volumes anexos possuem vedações em grandes panos de vidro temperado, fixos e móveis (correr) também em bom estado de conservação. Internamente, as portas são em madeira, do tipo prancheta, e também estão integras e com bom funcionamento.



Foto 12: Vista de uma das portas da fachada lindeira a via do volume principal. As folhas mantém pintura de proteção e estão em bom funcionamento.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 13: O volume anexo apresenta grandes panos de vedação em vidros temperados em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

PISOS

| | Estado de Conservação | | |
|-------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Pedra (lajeado, outro) | 70% | 15% | 15% |
| Cimento cru | 80% | 10% | 10% |
| Cimento queimado | 70% | 10% | 20% |
| Madeira | 90% | 10% | --- |

Danos Verificados: O volume principal apresenta piso em assoalho de madeira bem conservado e estável. Não foram verificados pontos com afundamentos ou desnivelamento das peças, o que indica estabilidade do barroamento. Observou-se que alguns pontos apresentam maior desgaste devido ao uso e fluxo de pessoas, mas que não comprometem o conjunto estético do bem. Foi verificado a existência de manchas causadas por acúmulo de cera. Externamente, os pisos em cimento queimado colorido estão em bom estado de conservação, entretanto foi verificado a existência de fissuras na região das juntas de dilatação.



Foto 14: Piso em cimento queimado, na área externa do bem, com fissuras na região próxima as juntas de dilatação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 15: Piso interno em assoalho de madeira em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

FORROS

| | Estado de Conservação | | |
|------|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Laje | 80% | 20% | --- |

Danos Verificados: O volume principal não apresenta forro, sendo exposto o engradamento do telhado e o manto de cobertura. Nos volumes anexos os tetos em laje de concreto armado apresentam bom estado de conservação. Foram verificados apenas manchas escurecidas causadas pelo escorrimentos de águas pluviais nas platibandas, sendo indicado manutenção estética.



Foto 16: Vista de comodo no volume anexo com laje em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS

| | Estado de Conservação | | |
|----------------|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Escada (pedra) | 80% | 10% | 10% |
| Rampa | 60% | 10% | 30% |
| Pergolado | 80% | 10% | 10% |

Danos Verificados: A escada externa em pedras de canga, com junta seca, que são originais ao bem tombado estão em bom estado de conservação, entretanto foi verificado a existência de inserção de argamassa de cimento em alguns pontos, o que descaracteriza o modo de construção original. A rampa interna, de acesso ao volume anexo, possui guarda corpo metálico e corrimão para acessibilidade. O piso em cimento apresentam algumas fissuras longitudinais, e na cabeceira da rampa foi observado a incidência de rachaduras, o que pode indicar a movimentação da fundação. O pergolado em madeira do volume anexo está em bom estado de conservação, apesar de exposto as intempéries, o que acelera sua degradação.



Foto 17: Vista da rampa de acesso ao volume anexo com fissuras na sua cabeceira.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 18: Escada externa em pedras de canga, com junta seca. Observou-se pontos com inserção de argamassa de cimento, o que descaracteriza o modo construtivo da tradicional.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

AGENCIAMENTO EXTERNO

| | Estado de Conservação | | |
|--------------|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Gradil/ muro | 90% | 10% | -- |
| Quintal | 90% | 5% | 5% |
| Jardim | 95% | 5% | --- |

Danos Verificados: O agenciamento externo do bem está em bom estado de conservação e com boa apresentação estética. Os jardins externos passam por manutenção constante detém boa apresentação. O gradil externo tem estrutura íntegra, entretanto a pintura, devido a constante exposição as intempéries, esta esmaecida e necessita manutenção.



Foto 19: Os jardins do perímetro tombado passam por constante manutenção e tem boa apresentação estética.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 20: Vista do gradil no alinhamento com o logradouro público (praça São Sebastião). pintura em esmalte sintético com a cor desbotada em razão da exposição direta às intempéries

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

INSTALAÇÕES

| | Estado de Conservação | | |
|-----------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Instalação elétrica | 95% | 5% | --- |
| Instalação hidráulica | 90% | 10% | --- |

Danos Verificados: As instalações prediais do bem tombado estão em bom estado de conservação e não apresentam danos. As instalações elétricas foram dispostas em condutes externos, organizados sob a cobertura do volume principal, o que evitou a mutilação do bem. As instalações hidrossanitários também estão em bom funcionamento, sendo verificado apenas vazamento pontual na válvula de descarga de um dos banheiros, entretanto, é um item de fácil manutenção. Destaca-se inda que a edificação passou por manutenção recente da iluminação externa do bem, com substituição dos projetores.

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG



Foto 21: Vista de um dos banheiros em bom estado de conservação e instalações em pleno funcionamento.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 22: As instalações elétricas, no volume principal, foram organizadas em conduítes externos, o que facilita a manutenção da rede elétrica sem mutilar o bem.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA

| | | | | Estado de Conservação | | |
|------------------------------------------------------|-----|--------------------------|-----|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | | | | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Instalação de prevenção e combate a incêndio: | | | | 100% | --- | --- |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sim | <input type="checkbox"/> | Não | | | |
| Sistema de Segurança: | | | | 100% | --- | --- |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sim | <input type="checkbox"/> | Não | | | |

Danos Verificados: O bem possui sistema de prevenção e combate a incêndio, tal como extintores, iluminação e sinalização de emergência. Recomenda-se apenas que sejam realizadas vistorias periódicas no sistema visando seu pleno funcionamento. O bem ainda possui sistema de segurança instalado.

ANÁLISE DO ENTORNO

| | | | | Estado de Conservação | | |
|---------------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | | | | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Bens imóveis e estruturas do entorno | | | | 85% | 15% | --- |
| Existência de Intervenções: | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> | Não | | | |

Danos Verificados: Não foram registradas intervenções no entorno do bem tombado desde os últimos anos subsequentes ao tombamento da Praça São Sebastião. As edificações que compõem o entorno do imóvel protegido em epígrafe respondem pela altimetria preponderantemente térrea, sobressaindo a este parâmetro a cobertura do posto de gasolina. São na maioria casas residenciais, algumas poucas lojas, o complexo administrativo formado pela prefeitura municipal e câmara dos vereadores, tendo a Igreja Matriz como edificação de maior expressividade em ponto central da praça.



Foto 23: Vista do imóvel tombado e sua inserção no entorno. Observa-se que a ambiência do bem está mantida.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

USOS

O imóvel tombado sedia as instalações do Setor Municipal de Cultura, da Prefeitura Municipal, além do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural. Lá ocorrem também atividades culturais diversas, eventos literários, exposições, saraus, contações de história, e demais atividades de fomento à cultura sertaneja local. Há ainda uma loja onde são comercializados produtos manufaturados pelos artesãos locais. Tais atividades conferem uma rotina dinâmica de utilização do espaço e respondem pelo incentivo à apropriação do bem cultural tombado pela comunidade.

CONCLUSÃO

| | Estado de Conservação | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção | Descaracterizado |
| Casarão a rua Boaventura Pereira Leite, nº 44 – Atual Casa da Cultura do Sertão | 90% | 10% | --- | --- |

Conclusão sobre o estado geral de conservação: De um modo geral, o bem tombado apresenta ótimo estado de conservação, sendo verificado danos pontuais que dizem respeito à pequenas intervenções de manutenção. No quesito estruturas, recomenda-se que os cunhais passem por manutenção, com lixamento das peças, preenchimento de fissuras e pintura de proteção, uma vez que os mesmos estão expostos as intempéries. Recomenda-se também que a base das fachadas lindeiras a via pública passem por manutenção, para remoção das manchas escurecidas provenientes de umidade ascendente. Recomenda-se também quer que o piso de assoalho de madeira passe por intervenção, visando a remoção de camada de cera e aplicação de novo tratamento de proteção. Indica-se também que seja observado, de maneira criteriosa, as fissuras na área externa, no piso em cimento queimado, e na cabeceira da rampa, de modo à analisar possíveis movimentações da estrutura. Conforme relatado no laudo, é indicado também a realização de inspeções periódicas no sistema de proteção e combate ao incêndio, visando seu pleno funcionamento. Para além, reforça-se que o atual uso do imóvel contribui para sua conservação e fruição da população de Morro da Garça.

EQUIPE RESPONSÁVEL PELA REALIZAÇÃO DO LAUDO TÉCNICO

SETOR DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE MORRO DA GARÇA



Liliane Diamantino Boaventura

Chefe do Setor de Patrimônio Cultural da Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Rua Deputado Manoel Pereira da Silva : : nº31 : : Centro : : Morro da Garça/ MG : : CEP: 39248-000

(38) 3725-1110 : : cultura@morrodagarca.mg.gov.br

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

CONSULTORIA TÉCNICA

O3L Arquitetura Ltda.

CNPJ: 12.442.381/0001 – 48

CAU/MG: PJ 13.783-9



DATA: 06 de outubro de 2022

RESPONSÁVEL TÉCNICO



Frederico de Sá Senna Prates: : Arquiteto e Urbanista : : CAU A 39.521-8

frederico@o3l.com.br

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

4. LAUDO TÉCNICO DO BEM MÓVEL IMAGEM NOSSA SENHORA IMACULADA CONCEIÇÃO

LAUDO TÉCNICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MORRO DA GARÇA | DISTRITO SEDE | MINAS GERAIS | BRASIL |
| Nome do Bem Tombado: | | Imagem de Nossa Senhora Imaculada Conceição | |
| Endereço: | | Praça São Sebastião, s/ nº. Centro. | |
| Decreto: | | 387/2002 | |
| Nº Inscrição no Livro do Tombo/ Ano | | Nº 02/2002 | |
| Processo Aceito no ICMS Patrimônio Cultural a Partir do Exercício: | | 2003 | |
| Responsável Técnico: | | Frederico de Sá Senna Prates | |
| Identidade/ CAU | | CAU A 39.521-8 : : Arquiteto e Urbanista/ Especialista em História da Cultura e da Arte pela FAFICH : : UFMG | |
| Chefe do Setor da Prefeitura Responsável pela Implementação da Política de Patrimônio Cultural: | | Liliane Diamantino Boaventura | |
| Data da realização do laudo: | | 06 de outubro de 2022 | |
| Há obra de restauração em andamento? | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> | Não |
| Há projeto aprovado por Lei de Incentivo à Cultura: | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> | Não |
| Em caso positivo: | Federa | | Estadual |
| | Municipal | | Outra |



Foto 01: Vista da imagem tombada entronizada no camarim do altar mor da Igreja Matriz.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG



Foto 02: Vista da face da imagem em bom estado de conservação

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 03: Pormenor do braço direito da imagem. Observa-se a existência de sujidade superficial no panejamento da imagem.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| ELEMENTOS ESTRUTURAIS | Sim | | Não apresenta problemas |
|-------------------------------------|-----|------|-------------------------|
| | 50% | 100% | |
| Ataque de insetos | --- | --- | 100% |
| Perdas | 10% | --- | 90% |
| Furos (pregos, cravos, etc.) | --- | --- | 100% |
| Apodrecimentos causados por umidade | --- | --- | 100% |

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

| | | | |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|
| Rachaduras, lascas, fissuras, frestas | 10% | --- | 90% |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|

Danos Verificados: De um modo geral, a imagem está e bom estado de conservação. Foi observado a presença generalizada de sujidade disposta sobre a peça, sendo necessário limpeza periódica com pano seco para remoção da camada de poeira depositada. Verificou-se a existência de fissura longitudinal, que se inicia próximo as faces dos querubins, próximo à peanha e também fissura no membro superior direito. Observou-se ainda que um dos cornos da peanha se perdeu e o outro está solto, necessitando ser fixado na imagem para evitar maiores perdas.



Foto 04: Vista do braço esquerdo da imagem, onde verificou-se a deposição de sujidade no panejamento da peça.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 05: Pormenor na porção inferior da imagem, demonstrando a fissura longitudinal destacada com seta.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliâne Diamantino Boaventura



Foto 06: Pormenor do membro superior direito da imagem, com sujidade depositada nas reentrâncias do panejamento e fissura destacada com seta.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 07: Pormenor dos querubins dispostos próximo à peanha, em bom estado de conservação.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 08: Pormenor da peanha, com camada pictórica bem conservada e sem danos.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG



Foto 09: Atributo da imagem (corno esquerdo) que esta solto da imagem, necessitando fixação.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| SUPORTE | Sim | | Não apresenta problemas |
|----------------------------------------|-----|------|-------------------------|
| | 50% | 100% | |
| Sujidades superficiais e aderidas | 20% | --- | 80% |
| Ataque de insetos | -- | --- | 100% |
| Perdas de partes (elementos em relevo) | 10% | --- | 90% |
| Furos (pregos, cravos, cupim, etc.) | --- | --- | 100% |
| Apodrecimentos causados por umidade | --- | --- | 100% |
| Rachaduras, lascas, fissuras, frestas | 15% | --- | 85% |
| Queimaduras | --- | --- | 100% |
| Desprendimento de fragmentos | --- | --- | 100% |

Danos Verificados: Conforme demonstrado nas fotos acima, foi verificado a existência de fissuras no corpo da peça, sendo destaque a fissura longitudinal e outra junto ao membro superior direito. Para além, o suporte do conjunto imaginário esta em bom estado de conservação, não sendo verificado maiores danos. Entretanto, observou-se que a deposição de sujidade continua a incidir sobre a imagem, sendo necessário a realização de limpeza periódica com pano de microfibra seco, visando a remoção da camada de poeira.



Foto 10: Detalhe do atributo (corno) reencaixado no local.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 11: Pormenor da fissura na região inferior da veste.
Observa-se igualmente sujidades generalizadas aderidas na superfície e nas reentrâncias dos panejamentos.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 12: Vista do atributo coroa sobre a cabeça da imagem.

A peça apresenta diversos amassados e está mal fixada.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| CAMADA PICTÓRICA | Sim | | Não apresenta problemas |
|---------------------------------------------|-----|------|-------------------------|
| | 50% | 100% | |
| Sujidades | 20% | --- | 80% |
| Descolamentos | 5% | --- | 95% |
| Perdas | --- | --- | 100% |
| Craquelês | 10% | --- | 90% |
| Manchas (causadas por umidade, ceras, etc.) | --- | --- | 100% |
| Oxidações, escurecimentos | --- | --- | 100% |
| Abrasões | --- | --- | 100% |
| Repinturas | --- | --- | 100% |
| Verniz oxidado | --- | --- | 100% |

Danos Verificados: A camada pictórica da imagem, de um modo geral, apresenta bom estado de conservação. Foi observado a deposição de sujidade (poeira) de maneira generalizada por toda a peça, sendo recomendado a limpeza periódica. De maneira pontual, foram verificadas a existência de craqueles na pintura e manchas escurecidas (oxidação) das reentrâncias do panejamento, causadas, principalmente, pela deposição de sujidades.

Jamento apresneta manchas escurecidas nas reentr



Foto 13: Vista da porção posterior da cabeça da imagem. O panejamento apresenta manchas escurecidas nas reentrância, devido a deposição de sujidade.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 14: Pormenor da base da peça, onde um dos atributos (cornos) foi perdido.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO

| | | | | Estado de Conservação | | |
|------------------------------------------------------|----------|------------|--|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | | | | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Instalação de prevenção e combate a incêndio: | | | | --- | --- | --- |
| Sim | X | Não | | | | |
| Sistema de Segurança: | | | | --- | --- | --- |
| Sim | X | Não | | | | |

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

Danos Verificados: Não há instalações de prevenção e combate a incêndio, tampouco de segurança na Igreja Matriz onde está localizada a imagem tombada. Identificou-se ainda a existência de fiação elétrica emendada e aparente na região posterior do altar mor, oferecendo riscos de curtos-circuitos e incêndio no local.

CONCLUSÃO

| | Estado de Conservação | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção | Descaracterizado |
| Imagem de Nossa Senhora Imaculada Conceição | 70% | 20% | 10% | --- |

Conclusão sobre o estado geral de conservação: De um modo geral, a imagem apresenta bom estado de conservação, sendo observado danos pontuais, conforme visto ao longo do laudo. No que diz respeito aos atributos, ressalte-se que o corno direito da imagem se perdeu, e o esquerdo está solto, sendo necessário refixa-lo na peça, evitando-se maiores perdas. A coroa que encima a imagem possui diversos amassamentos, e está mal fixada e sob risco de queda ou perda do elemento. A peça ainda apresenta fissuras longitudinais e nos membros superiores, sendo necessário o acompanhamento regulares da evolução do dano. Entretanto, conforme analisado no laudo anterior, no presente ano de ação e preservação as fissuras demonstraram-se estáveis e não evoluíram. Foi ainda verificado que a peça apresenta muita deposição de sujidade (poeira), principalmente na reentrâncias do panejamento, sendo necessário a execução de limpezas periódicas com pano seco de microfibras e planejamento cuidadoso. Recomenda-se que a fiação exposta no altar seja revista, evitando-se curto circuitos, minimizando o risco de incêndio no local. Recomenda-se que o imóvel onde a imagem esta entronada seja dotado de sistema de prevenção e combate a incêndio, sob fiscalização do corpo de bombeiros e também sistema de segurança/ vigilância, visando a segurança da imagem.

EQUIPE RESPONSÁVEL PELA REALIZAÇÃO DO LAUDO TÉCNICO

SETOR DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE MORRO DA GARÇA



Liliane Diamantino Boaventura

Chefe do Setor de Patrimônio Cultural da Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Rua Deputado Manoel Pereira da Silva : : nº31 : : Centro : : Morro da Garça/ MG : : CEP: 39248-000

(38) 3725-1110 : : cultura@morrodagarca.mg.gov.br

CONSULTORIA TÉCNICA

O3L Arquitetura Ltda.

CNPJ: 12.442.381/0001 – 48

CAU/MG: PJ 13.783-9



MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliâne Diamantino Boaventura

DATA: 06 de outubro de 2022

RESPONSÁVEL TÉCNICO



Frederico de Sá Senna Prates: : Arquiteto e Urbanista : : CAU A 39.521-8

frederico@o3l.com.br

5. LAUDO TÉCNICO DO CONJUNTO PAISAGÍSTICO DA PRAÇA SÃO SEBASTIÃO

LAUDO TÉCNICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| MORRO DA GARÇA | DISTRITO SEDE | MINAS GERAIS | BRASIL |
| Nome do Bem Tombado: | | Conjunto Paisagístico da Praça São Sebastião | |
| Conjunto Paisagístico (área tombada em hectares): | | 1,32 ha | |
| Endereço: | | Praça São Sebastião, s/ nº. Centro. Morro da Garça/ MG | |
| Decreto: | | 3227/2017 | |
| Processo Aceito no ICMS Patrimônio Cultural a Partir do Exercício: | | 2020 | |
| Responsável Técnico: | | Frederico de Sá Senna Prates | |
| Identidade/ CAU | | CAU A 39.521-8 : : Arquiteto e Urbanista/ Especialista em História da Cultura e da Arte pela FAFICH : : UFMG | |
| Chefe do Setor da Prefeitura Responsável pela Implementação da Política de Patrimônio Cultural: | | Liliane Diamantino Boaventura | |
| Data da realização do laudo: | | 06 de outubro de 2022 | |
| Há obra de restauração em andamento? | | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> Não |
| Há projeto aprovado por Lei de Incentivo à Cultura: | | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> Não |
| Em caso positivo: | | Federal | Estadual |
| | | Municipal | Outra |



Imagens ©2021 CNES / Airbus, Maxar Technologies, Dados do mapa ©2021 100 m

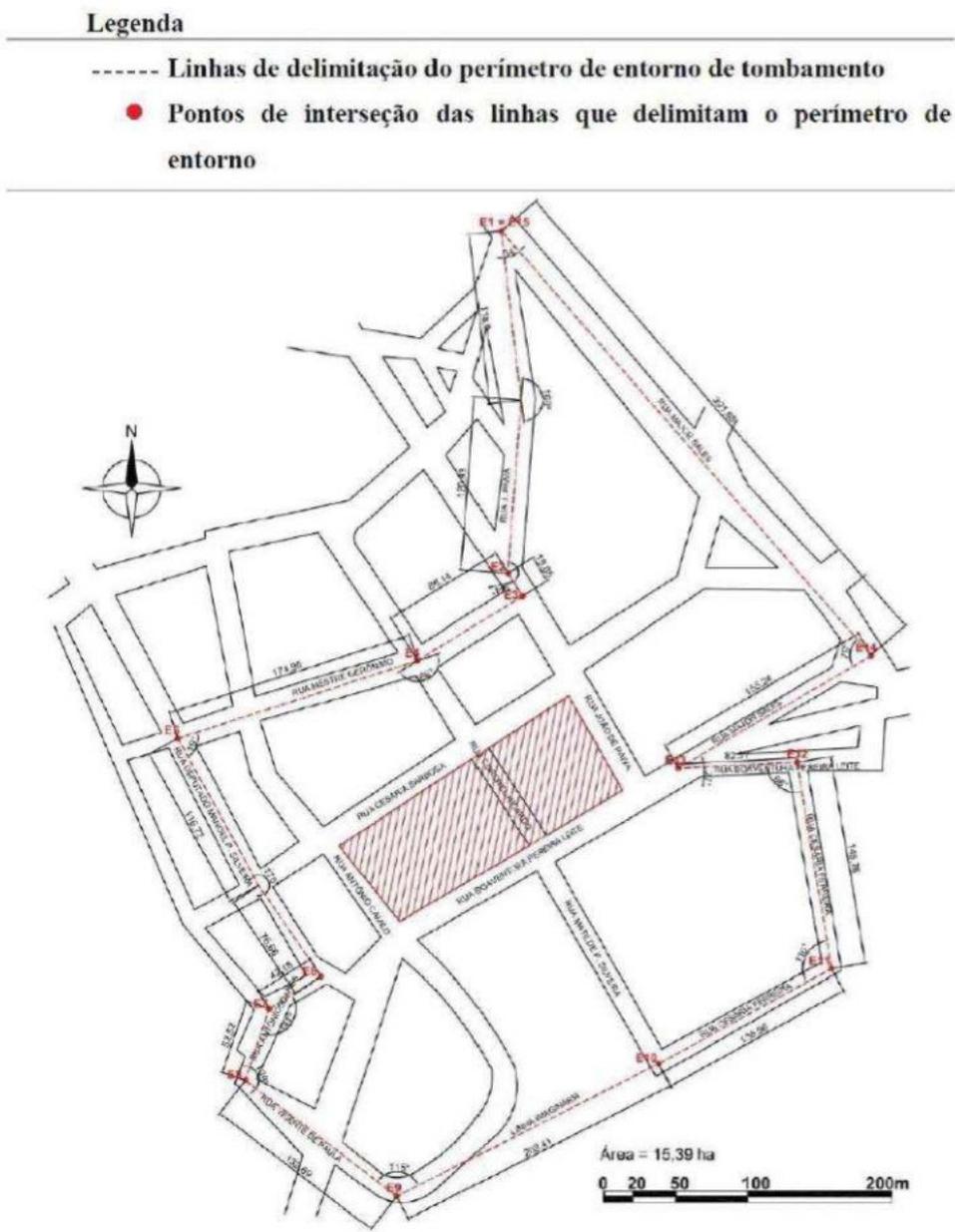
Mapa do Distrito Sede de Morro da Garça com a Localização do Conjunto Paisagístico Praça São Sebastião

| | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Responsável: Frederico de Sá Senna Prates : : CAU A39521-8 | Desenho: Frederico Prates |
| Escala: gráfica | Base: Google Maps |
| | Data: 13/12/2021 |

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

TRECHOS: A Praça São Sebastião é circundada pelas ruas Boaventura Pereira Leite a sudeste, Antônio Camilo a sudoeste, Cesária Barbosa a noroeste, João de Paiva a nordeste e a Rua Coronel Ricardo que secciona a praça transversalmente.

MAPA DO PERÍMETRO TOMBADO



Perímetro de entorno de tombamento do Conjunto Paisagístico da Praça São Sebastião

Mapa do perímetro tombado do Conjunto Paisagístico Praça São Sebastião

Responsável: Carolina Nogueira : : CAU A69524-6

Desenho: Carolina Nogueira

Escala: gráfica

Base: Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Data: 06/11/2017

1. VIA

Estado de Conservação

| | | |
|------------|----------------|--------------------------------------------------|
| Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| 100% | -- | --- |

1.1. PAVIMENTAÇÃO DA VIA

| TIPO | | Pavimentação original | | |
|------|--------------------|-----------------------|-----|-----|
| | Pé de moleque | | | |
| X | Paralelepípedo | X | Sim | Não |
| X | Bloco Intertravado | Data da intervenção: | | |
| X | Asfalto | | | |
| | Terreno compacto | | | |
| | Cobertura vegetal | | | |

Descrição: As vias que circundam o bem tombado são, em sua maioria, em pavimentação asfáltica em bom estado de conservação. Nas imediações do perímetro tombado são verificadas vias com pavimentação em paralelepípedo. Já o interior da praça possui canteiros ajardinados e caminhamentos em piso de concreto. A grande esplanada inferior possui pavimentação em blocos intertravados.

Danos Verificados: De um modo geral, as pavimentações estão em bom estado de conservação, não sendo verificado maiores danos a serem relatados



Foto 01: Vista parcial das vias pavimentadas em asfalto que circundam o bem em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 02: Vista parcial das vias pavimentadas em asfalto que circundam o bem em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

1.2. SINALIZAÇÃO

| TIPO | | Padronização: | | |
|------|-----------------------------------|---------------|---|-----|
| X | Placas indicativas | | | |
| X | Placas turísticas interpretativas | Sim | X | Não |
| X | Placas de logradouros | | | |
| X | Placas de trânsito | | | |

Descrição: O interior do perímetro tombado é dotado de sinalização de transito, de identificação dos logradouros e placas turísticas alusivas as obras de Guimarães Rosa e aos bens culturais do município.

Danos Verificados: De um modo geral a sinalização do bem está em bom estado de conservação, entretanto não seguem uma padronização. As placas turísticas estão bem preservadas e com clara leitura. As demais sinalizações também não apresentam danos gerais, com exceção de ponto com oxidação do metal e desgastes naturais.



Foto 03: Via interna de circulação de pedestres com placas turísticas e interpretativas distribuídas ao logo da mesma.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 04: Pormenor de uma das placas turísticas e artesanais no interior do perímetro tombado em bom estado e conservação.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------|------------------------------------------|
| 1.3. DRENAGEM PLUVIAL | Estado de Conservação | | |
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| | 100% | --- | --- |

Tipo:

| | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Superficial (sarjeta, canaleta) | <input checked="" type="checkbox"/> | Subterrânea (boca de lobo) |
|-------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|

Descrição: A drenagem geral do perímetro tombado é feito de maneira superficial, através de canaletas e sarjetas que direcionam as enxurradas. Também foi verificado a existência de pontos de coleta, tipo boca de lobo, para a coleta e destinação subterrânea das águas pluviais.

Danos Verificados: Não foram identificados danos relacionados à rede de drenagem.



Foto 05: Vista geral das sarjetas de condução das águas pluviais em bom estado de conservação.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| 1.4. CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA | | Estado | | | |
|--------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----|
| | | Boa | Regular | Ruim, necessitando de intervenção | |
| | | 100% | --- | --- | |
| 1.4.1. TRÂNSITO–INTENSIDADE DE FLUXO | | Impactos negativos do trânsito sobre o bem tombado: | | | |
| | Intenso | | Sim | X | Não |
| | Moderado | Quais: | | | |
| X | Pequeno | | | | |
| 1.4.2. TIPO DE VEÍCULOS | | (%) | TIPO DE VEÍCULOS | | (%) |
| Ônibus | | 5% | Motocicleta | | 20% |
| Micro-ônibus | | 2% | Bicicleta | | 25% |
| Caminhão | | 5% | Carroça | | 2% |
| Carro de passeio | | 40% | Kombi / Van | | 1% |

Descrição: O perímetro tombado da Praça de São Sebastião representa o principal espaço público da cidade de Morro da Garça, conformando a praça principal da municipalidade. O fluxo de veículos no entorno da praça é considerado pequeno, uma vez que a circulação de veículos é reduzida devido ao porte da cidade.

Danos Verificados: Não há danos provocados pelos fluxos regulares à praça e adjacências, considerando-se a pequena quantidade de pessoas e veículos que circulam no local.

1.5. ARBORIZAÇÃO DAS VIAS

| | | Obstrução da visibilidade dos imóveis: | | | |
|---|---------|----------------------------------------|---|-----|--|
| | | | | | |
| | | Sim | X | Não | |
| | Intensa | | | | |
| X | Regular | | | | |
| | Nenhuma | | | | |

Descrição: As vias que circundam o perímetro tombado possui arvores de médio a grande porte que proporcionam áreas agradáveis e sombreadas. A porção mais próxima da Igreja Matriz possui melhor arborização, com diversas áreas ajardinadas. A porção inferior da praça é mais árida, onde uma grande esplanada, com características áridas se conforma. Neste trecho verifica-se a inserção pontual de palmeiras de grande porte.

Danos Verificados: A arborização existente proporciona grandes áreas sombreadas e agradáveis à permanência, com exceção da parte mais baixa da praça, onde configuram-se uma grande esplanada. Entretanto, é válido mencionar, que esta grande esplanada é utilizada pela municipalidade para festas populares, como a Festa da Lavoura, bem registrado municipalmente.



Foto 06: Vista da região mais arborizada do perímetro tombado, com vegetação frondosa e saudável.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 07: Trecho entre a transição da área mais arborizada e a grande esplanada inferior. No local observa-se a existência de grandes canteiros ajardinados em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 08: Porção inferior do perímetro tombado onde configura-se a grande esplanada. Tal trecho apresenta escassez de arborização e tem apresentação árida.

Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

2. PASSEIO

| Estado de Conservação | | |
|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| 90% | --- | 10% |

2.1. PAVIMENTAÇÃO

| | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------------------------|
| X | Cimentado | | Pedra |
| | Calçada portuguesa | | Terra compactada |
| | Ladrilho hidráulico / cerâmica | X | Outros (bloco intertravado) |

Descrição: A pavimentação interna da praça pode ser dividida em dois tipos: pisos em argamassa de cimento, na região mais arborizada e próxima da Igreja Matriz e, na porção inferior, a esplanada pavimentada com bloco intertravados de concreto. Os meios fios e delimitações de jardins são demarcados por pintura branca. É importante destacar que as grandes áreas ajardinadas e o piso em intertravado de concreto contribuem para a infiltração natural no terreno.

Danos Verificados: Tanto a pavimentação em cimento quanto a de blocos intertravados apresentam bom estado de conservação. Os meios fios e delimitações de jardim passam por periódica manutenção de pintura.



Foto 09: Vista da esplanada inferior com pavimentação em blocos intertravados de concreto em bom estado de conservação.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 10: Vista da esplanada inferior com pavimentação em blocos intertravados de concreto em bom estado de conservação.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 11: Vista da porção próxima à Igreja Matriz com pisos em cimentado e grandes áreas ajardinadas.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| 2.2. CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES | Estado | | |
|------------------------------|--------|---------|-----------------------------------|
| | Boa | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| | 90% | 5% | 5% |

2.2.1. CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO

| X | Acessibilidade por rampa | | Sinalização para pedestres |
|---|------------------------------------|---|----------------------------|
| | Obstáculos à passagem de pedestres | X | Faixas de travessia |

Descrição: A conformação natural do perímetro tombado, com baixa declividade, proporciona uma fácil circulação dos pedestres, além de dar condições de circulação a pessoas com mobilidade reduzida. Foram verificadas a existência de rampas que vencem o degrau do meio fio.

Danos Verificados: O perímetro tombado, apesar de manter boas condições de circulação, ainda apresenta acessos pontuais à portadores de necessidades especiais e ausência de pisos táteis e corrimãos de auxílio. Recomenda-se que seja elaborado e aprovado pelo Conselho Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural intervenções de acessibilidade universal em consonância com a norma NBR 9050.



Foto 12: Vista de rampa de acesso ao passeio.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

2.3. MOBILIÁRIO URBANO

Tipo:

| | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------------|
| X | Iluminação pública | | Telefone Público |
| X | Banco | | Parada de ônibus com abrigo |
| X | Lixeira | X | Monumento |
| | Caixa de correio | | Chafariz |

Descrição: O perímetro tombado é dotado de mobiliário urbano simples, que se restringe à bancos de concreto ou ardósia, lixeiras distribuídas ao longo do interior da praça e iluminação pública de qualidade. Destaca-se também, defronte a Igreja Matriz, a implantação de um cruzeiro de madeira ornamentado com ferramentas que fazem alusão ao trabalho na lavoura. Observou-se ainda a inserção de um pergolado de madeira, com cobertura em vegetação ornamental, que cria área sombreada na borda inferior da esplanada. Informa-se ainda que na ocasião da realização do presente laudo, a iluminação pública local estava em obras de reforma, sendo instalado novos pontos de iluminação do jardim e substituição da rede elétrica. Tal obra foi devidamente aprovada pelo Conselho Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural conforme consta em ata e documentação anexada neste documento.

Danos Verificados: De um modo geral o mobiliário urbano da Praça de São Sebastião está bem conservado e íntegro. A praça passa por constante manutenção pela municipalidade, entretanto foi identificado, de maneira pontual, a existência de sujidade sobre os elementos e pequenas perdas de partes. Entretanto, tais constatações não contribuem, negativamente., ambiência do bem.



Foto 13: Vista do pergolado em madeira, disposto na esplanada inferior, em bom estado de conservação.

Autoria: Frederico Prates (06/08/2021)



Foto 14: Área ajardinada em obras, com abertura de valas para disposição de nova fiação e iluminação pública e decorativa.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 15: Vista do cruzeiro disposto defronte à Igreja Matriz em

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

2.4. USOS DO PASSEIO

Tipo:

| | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| X | Vendedores ambulantes | --- | Exposição de mercadorias na calçada |
| --- | Mesas e cadeiras (bares, lanchonetes) | --- | Veículos na calçada |

Descrição: Os passeios são estreitos, utilizados exclusivamente para circulação de pedestres e instalação de bancos ao longo de suas extensões. Nos locais onde se constituem como largos, há a implantação de gazebos com mesas e bancos de concreto fixos. No ato de realização deste laudo técnico, foi verificado que na porção inferior à esplanada, próximo ao posto de combustível, um vendedor ambulantes expunha seus trabalhos para venda.

Danos Verificados: Não foram identificados danos relacionados ao uso dos passeios.

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

3. IMAGEM URBANA

| Estado de Conservação | | |
|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| 95% | --- | 5% |

3.1. POLUIÇÃO AMBIENTAL

3.1.1. POLUIÇÃO VISUAL

Tipo:

| | | | |
|-----|----------------------|-----|--------------------------|
| --- | Outdoor | --- | Pichação |
| --- | Painel eletrônico | X | Postes e fiação aparente |
| --- | Placas de propaganda | --- | Faixas ou cartazes |

Descrição: Conforme relatado acima, no ato de realização do laudo, foi erificado que o perímetro tombado para por intervenção da iluminação pública, sendo instalados novos projetores decorativos e fiação embutida no solo, o que contribui para a ambiência do bem. Os postes gerais de iluminação pública, dispostas ao longo do perímetro tombado, apresentam fiação aparente e aérea, o que gera algum tipo de poluição visual no bem.

Danos Verificados: A fiação aérea constitui um fator importante que deturpa a leitura do conjunto paisagístico, configurando elemento de poluição visual. Recomenda-se a substituição de toda a rede aérea pela tecnologia subterrânea a fim de favorecer a harmonia e clareza dos bens que compõem a praça de São Sebastião.



Foto 16: Pintura artística mural realizada em uma das empenas voltadas à praça de São Sebastião, cuja cena retrata o cotidiano da vida sertaneja no campo com o “Morrão” ao fundo, o que contribui para a ambiência do bem.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 17: Vista parcial do perímetro tombado. As edificações horizontais contribuem para ambiência do bem. Observa-se ainda a fiação aérea, sendo recomendado a substituição por rede subterrânea. Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

3.1.2. POLUIÇÃO SONORA

Tipo:

| | | | |
|-------------------------------------|----------------|--------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ruído de fundo | <input type="checkbox"/> | Ruídos intermitentes |
|-------------------------------------|----------------|--------------------------|----------------------|

Descrição: Os ruídos perceptíveis na praça de São Sebastião são oriundos do pequeno fluxo de veículos e pessoas que passam pela centralidade, de pássaros comuns à fauna local e de algumas projeções sonoras da Igreja Matriz.

Danos Verificados: Os ruídos perceptíveis nos limites do bem tombado não configuram poluição sonora.

3.1.3. POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA

Tipo:

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Emissão de gases (veículos, indústrias) | <input type="checkbox"/> | Emissão de partículas |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|-----------------------|

Descrição: Há emissão de gases dos veículos motorizados que circulam pela centralidade.

Danos Verificados: A pequena quantidade de emissão de gases dos veículos motorizados que circulam pela praça e entorno não configura poluição atmosférica.

3.1.4. LIXO / RESÍDUOS SÓLIDOS

Tipo:

| | | | |
|-------------------------------------|------------|--------------------------|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Doméstico | <input type="checkbox"/> | Acondicionado |
| <input type="checkbox"/> | Industrial | <input type="checkbox"/> | Exposto |
| <input type="checkbox"/> | Hospitalar | <input type="checkbox"/> | Outros |
| <input type="checkbox"/> | Entulho | <input type="checkbox"/> | |

Descrição: O perímetro tombado possui lixeiras dispostas no interior do mesmo, proporcionando a coleta dos resíduos gerados pelos pedestres e usuários locais, o que contribui para a boa apresentação e ambiência do bem.

Danos Verificados: Não foram identificados descartes irregulares de lixo. A prefeitura realiza coleta de lixo e varrição diária na área da praça.

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

3.2. EDIFICAÇÕES

Estado de Conservação

| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
|--|-----|---------|-----------------------------------|
| | 90% | 10% | --- |

Danos Verificados: O interior do perímetro tombado é caracterizado pela existência de prédios públicos, destinados a administração local, e pela Igreja Matriz, que se destaca na paisagem. No ato da realização deste laudo, as edificações destinadas à Prefeitura, Câmara dos Vereadores e ao o Centro de Atendimento Integrado estavam em reformas, sem acréscimo volumétrico. A Igreja Matriz apresenta-se bem preservada. O entorno do perímetro tombado é conformado por imóveis, em sua maioria térrea, com bom estado de conservação. Destaca-se que, nos últimos anos, algumas edificações do entorno foram substituídas por outras mais novas, entretanto as mesmas respeitaram a altimetria do entorno, não alterando a ambiência do bem.



Foto 18: Vista de um dos prédios públicos no interior do perímetro tombado em obras de reforma

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 19: Prédio da Prefeitura Municipal em obras de reforma, sem acréscimos volumétrico.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 20: Vista da Igreja Matriz em bom estado de conservação. A edificação tem destaque na paisagem local.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

3.2.1. ESTILO

Tipo:

| | | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Colonial | <input checked="" type="checkbox"/> | Integro |
| | Eclético | | Modificado |
| | Art-nouveau | | |
| | Art-deco | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Moderno | | |
| | Pós-moderno | | |
| | Outros | | |

Descrição: As edificações que compõe o entorno imediato do bem tombado conformam um conjunto harmônico e horizontalizado que contribui para a ambiência geral do bem. No que diz respeito ao estilo arquitetônico, os exemplares apresentam características do estilo colonial e moderno, entretanto com representações e adaptações locais. Importante destacar também que, nos últimos anos, algumas edificações do entorno foram substituídas por imóveis novos que respeitaram a altimetria e características locais.

Danos Verificados: Não há danos referentes ao estilo arquitetônico, considerando-se que as edificações existentes não se inscrevem em linhas estilísticas puras. No entanto, há unidade estilística entre elas, considerando-se as releituras e manifestações referenciadas nos modelos tradicionais das diferentes fases da arquitetura brasileira.

3.2.2. VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES

Tipo:

| | | | |
|-------------------------------------|--------------------|--|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Conjunto homogêneo | | Alturas e volumetrias variadas |
|-------------------------------------|--------------------|--|--------------------------------|

Descrição: As edificações que compõem o conjunto paisagístico são, em sua grande maioria, térreas, implantadas no alinhamento do passeio, recuadas nas laterais e dispõem de quintais arborizados ao fundo. Não fazem parte deste parâmetro a Igreja Matriz, cujas implantação e volumetria convergem para o ponto principal da praça de São Sebastião.

Danos Verificados: Não foram observados danos que ameaçam a volumetria ou o gabarito já consolidado do conjunto tombado. Os prédios públicos no interior do perímetro, conforme já relatado, estavam em obras de manutenção, sem acréscimos volumétricos. Importante destacar também que, nos últimos anos, algumas edificações do entorno foram substituídas por imóveis novos que respeitaram a altimetria e características locais.

3.2.3. OCUPAÇÃO DO LOTE

Posição das Edificações:

| | | | |
|----------------------------------|------|--------------------|-----|
| No alinhamento | 90% | Com quintal | 80% |
| Com afastamento frontal | 10%% | Lotes vagos | --- |
| Com afastamentos laterais | 70% | | |

Descrição: As edificações que compõem o conjunto paisagístico são, em sua grande maioria, térreas, implantadas no alinhamento do passeio, recuadas nas laterais e dispõem de quintais arborizados ao fundo. Não fazem parte deste parâmetro a Igreja Matriz, cujas implantação e volumetria convergem para o ponto principal da praça de São Sebastião.

Danos Verificados: Não foram observados danos que ameaçam a ocupação dos lotes já consolidada do conjunto tombado. Não foram registradas obras na ocasião da visita técnica. Importante destacar também que, nos últimos anos, algumas edificações do entorno foram substituídas por imóveis novos que respeitaram a altimetria e características locais.

4. PRAÇAS E PARQUES

| | Estado de Conservação | | |
|----------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Praça São Sebastião | 80% | 15% | 5% |

Descrição: A Praça São Sebastião está implantada em terreno com inclinação ascendente na direção nordeste, sendo que na sua porção mais elevada está à edificação da Igreja Matriz de Nossa Senhora Imaculada Conceição. A Praça apresenta partido retangular e é interceptado transversalmente pela Rua Coronel Ricardo, que possui somente trânsito local e estacionamento, sendo assim dividida em duas porções. A parte menor do terreno abriga a Igreja Matriz, o cruzeiro e a “Passarela Cultural” e na porção maior estão implantadas a Prefeitura Municipal, Câmara Municipal e a antiga Escola Municipal Padre Joaquim da Silveira, que atualmente abriga o Centro Municipal de Atendimento Integrado (CEMAI). A porção maior da Praça é conformada por um grande largo que apresenta pavimentação com blocos intertravados que foi instalado no ano de 2013, para adequar o espaço onde é realizada a Festa da Lavoura, registrada como bem imaterial no ano de 2010. Ao longo do eixo longitudinal, no centro da Praça, os canteiros são revestidos com pedra ardósia e elevados, o que permite ao usuário utilizá-los como banco. Em 2020, foram instalados pergolados na porção inferior da praça e próximo a lateral direita da Igreja Matriz de Nossa Senhora Imaculada Conceição.

Danos Verificados: A praça e todos os seus componentes, incluindo as edificações circundantes apresentam bom estado de conservação. A limpeza pública e coleta de resíduos são realizados diariamente pela prefeitura

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

municipal. O sistema de drenagem das águas pluviais funciona satisfatoriamente. A maior parte dos danos identificados referem-se a pintura das placas de sinalização, a fiação aérea da rede de iluminação pública. Entretanto destaca-se que o perímetro tombado, no ato da realização deste laudo, estava em obras para modernização da iluminação pública e decorativa do bem, sendo inclusive executado o embutimento, no solo, das fiações elétricas e implantação de sistema de irrigação. As obras foram devidamente aprovadas pelo Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural.



Foto 21: Detalhe da abertura de vala, nos jardins, para embutimento da tubulação e implantação de sistema de irrigação.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

4.1. TIPO DE USO

Tipo:

| | | | |
|---|----------------------------------------|--|---------|
| X | Lazer | | Esporte |
| x | Eventos cívicos, religiosos, culturais | | Outros |

Descrição: A praça é utilizada pela população local nas festividades religiosas, cívicas e como local de contemplação e passagem. Registra-se um festejo especial de maior vulto durante as celebrações anuais da Festa da Lavoura.

Danos Verificados: Não foram registrados danos decorrentes da utilização do espaço.

4.2. COBERTURA VEGETAL

Tipo:

| | | | |
|----------|-----|---------|-----|
| Gramínea | 50% | Arbusto | 10% |
| Árvore | 40% | Outros | --- |

Descrição: A Praça São Sebastião apresenta, na sua porção maior ao longo do eixo longitudinal, canteiros elevados revestidos com ardósia que permitem aos usuários utilizá-los como banco e estão ornamentados com forração gramínea e arbustos ou árvores de médio porte. As palmeiras, implantadas no largo, apresentam

canteiro quadrado com forração gramínea e delimitado por meio fio pintando por caiação. Os canteiros estão conformados no mesmo nível do piso e apresentam espécies vegetais de grande, médio porte e arbustos.

Danos Verificados: De um modo geral os canteiros e a cobertura vegetal estão em bom estado de conservação. Destaca-se que, devido as obras de inserção do sistema de irrigação e manutenção da rede elétrica do bem tombado, os jardins próximos à Igreja Matriz estavam com valas abertas e ausência de vegetação devido aos serviços executados. Ao final das obras toda a forração será recomposta.



Foto 22: Vista geral dos canteiros em obras e com valas abertas para inserção do sistema de irrigação e manutenção da rede elétrica.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 23: Os demais canteiros, que não eram alvo de intervenção, mantinham forrações e espécies de médio e grande porte bem preservados.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

4.3. PAISAGISMO

Tipo:

| | | | |
|-----|----------------------------------------------|-----|------------|
| X | Jardim / Vegetação | X | Pérgula |
| X | Pavimentação (piso intertravado e cimentado) | X | Iluminação |
| --- | Chafariz | --- | Fonte |
| X | Monumentos | X | Outros |

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

Descrição: O trato paisagístico converge os caminhos internos da praça a alameda central, sobre a qual desenvolvem-se canteiros elevados com espécies arbustivas. Na extremidade deste eixo principal e em posição mais elevada está a Igreja Matriz. Ainda no mesmo eixo, em posição central e destaque, há o cruzeiro de madeira. Os caminhos internos da praça são ladeados por áreas gramadas e árvores de médio a grande porte distribuídas ao longo da superfície. A pavimentação das áreas inscritas no perímetro tombado da praça ocorre em blocos intertravados e passeios cimentados. Pérgolas de eucalipto foram construídas recentemente para ambientar espaços com mesas e banquinhos de concreto. Destaca-se que, devido as obras de inserção do sistema de irrigação e manutenção da rede elétrica do bem tombado, os jardins próximos à Igreja Matriz estavam com valas abertas e ausência de vegetação devido aos serviços executados. Ao final das obras toda a forração será recomposta.

Danos Verificados: Na parte que encontra-se em obras, os canteiros estão revirados e com valas abertas para atendimento a execução do escopo de serviços previstos. Para além, os jardim da Praça de São Sebastião estão bem preservados, íntegros e bem cuidados.



Foto 24: Vista dos canteiros ajardinados próximos à Igreja Matriz em boa apresentação.
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

4.4. EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO

Tipo:

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-----------------------------|
| X | Estacionamento | --- | Guarita |
| X | Sinalização (placas e letreiros) | --- | Instalação de apoio |
| -- | Instalações sanitárias públicas | --- | Recreação |
| -- | Coreto | X | Banco |
| X | Lixeira | --- | Parada de ônibus com abrigo |
| --- | Correio | --- | Telefone Público |

Descrição: A Rua Coronel Ricardo, que secciona a praça, tem área com recuo destinada a estacionamento e, em 2020, foi delimitado um trecho exclusivamente para ponto de táxi. A praça tem duas lixeiras sendo uma delas destinada a coleta seletiva e a outra de estrutura metálica localizada no passeio. A iluminação ocorre através de postes de estrutura em concreto e um bojo; postes de médio e grande porte, com dois globos e três bojos

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

respectivamente, e ambos com estrutura metálica. Os bancos existentes na praça são feitos com estrutura de alvenaria pintada na cor branca e assento com pedra ardósia. As placas existentes são confeccionadas em épocas e materiais diferentes. Não há uma padronização.

Danos Verificados: De um modo geral os equipamentos e mobiliário urbano estão bem preservados, sendo verificados danos pontuais, como oxidação de peças metálicas, pequenas perdas em bancos ou canteiros e sujidade superficial disposta sobre os itens, mas que não comprometem a fruição geral do bem tombado.

5. CURSOS D'ÁGUA

| | Estado de Conservação | | |
|--|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| | --- | --- | --- |

Tipo:

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Natural | Canal aberto |
| Canal fechado | Vegetação ciliar (margens) |
| Limpeza das margens | Lançamento de esgotos |

Descrição: Não se aplica.

Danos Verificados: Não se aplica.

| 6. ANÁLISE DO ENTORNO | Estado de Conservação | | |
|-------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Bens móveis e estruturas do entorno | 90% | 10% | --- |
| Existência de intervenções: | Sim | X | Não |

Descrição das intervenções: Conforme já relatado, destaca-se que as edificações públicas no interior do perímetro tombado estavam em obras de reforma no ato da realização do presente documento. Entretanto, é importante frisar que tais obras configuram-se apenas nas instalações prediais e arranjos internos das edificações, não havendo acréscimos volumétricos que venham a ferir a integridade do bem em estudo. Ademais, ressalta-se que nos últimos anos algumas edificações do entorno foram substituídas por novas, entretanto todas as intervenções respeitaram as altimetrias e os parâmetro urbanísticos vigentes, também não interferindo na ambiência do bem tombado.

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 25: Vista geral da praça a partir da esplanada inferior.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 26: Vista do entorno da praça, com destaque a implantação horizontal dos imóveis do entorno.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 27: Vista de uma das edificações que compõe o entorno do bem com suas feições coloniais.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

CONCLUSÃO

| | Estado de Conservação | | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------|---------|-----------------------------------|------------------|
| | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção | Descaracterizado |
| Conjunto Paisagístico da Praça São Sebastião | 95% | 5% | --- | --- |

Conclusão sobre o estado geral de conservação: O Conjunto Paisagístico da Praça de São Sebastião é caracterizado como principal espaço urbano e público da cidade de Morro da Garça, sendo uma referência de lazer e ócio da população, mas também palco de manifestações culturais locais, tal como a Festa da Lavoura, bem registrado pela municipalidade. De um modo geral, o perímetro tombado encontra-se íntegro e bem preservado, sendo mantida a sua ambiência geral e seu referencial simbólico para a população de Morro da Garça. No ato da realização do laudo, em outubro de 2022, foi verificado que parte da praça se encontrava em obras de melhoria, com inserção de novo sistema de irrigação e nova iluminação decorativa, o que contribui para uma melhor apresentação do bem. No que diz respeito à melhorias a serem indicadas, ressaltamos novamente a necessidade de se adequar o espaço público as normas de acessibilidade universal preconizadas pela NBR 9050, com inserção de pisos táteis e demais elementos inclusivos. Foi ainda observado que os prédios públicos dispostos no interior do perímetro tombado encontravam-se em reformas no seu interior, abrangendo arranjos internos e instalações prediais que proporcionassem um melhor uso das mesmas. Destaca-se que tais obras não abarcavam acréscimos volumétricos nas edificações, preservando a ambiência do conjunto paisagístico da Praça de São Sebastião. Destaca-se também que no ano de 2022 foi realizado, após 02 anos de paralisação devido a pandemia, a Festa da Lavoura, que tem como palco a Praça de São Sebastião, trazendo de volta o sentimento de apropriação e pertencimento do espaço público para com a população local. Recomenda-se que, para os próximos anos, antevendo a realização de eventos públicos na Praça, como a Festa da Lavoura, sejam feitas campanhas de conscientização da população e dos visitantes para o asseio com o bem tombado. Para além, recomenda-se que o Conselho e o Setor de Proteção do Patrimônio Cultural de Morro da Garça mantenham a atual vigilância e fiscalização de obras no entorno do bem tombado, visando a manutenção e preservação do entorno que conforma o bem.

EQUIPE RESPONSÁVEL PELA REALIZAÇÃO DO LAUDO TÉCNICO

SETOR DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE MORRO DA GARÇA



Liliane Diamantino Boaventura

Chefe do Setor de Patrimônio Cultural da Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Rua Deputado Manoel Pereira da Silva : : nº31 : : Centro : : Morro da Garça/ MG : : CEP: 39248-000

(38) 3725-1110 : : cultura@morrodagarca.mg.gov.br

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

CONSULTORIA TÉCNICA

O3L Arquitetura Ltda.

CNPJ: 12.442.381/0001 – 48

CAU/MG: PJ 13.783-9



DATA: 06 de outubro de 2022

RESPONSÁVEL TÉCNICO



Frederico de Sá Senna Prates: : Arquiteto e Urbanista : : CAU A 39.521-8

frederico@o3l.com.br

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

6. LAUDO TÉCNICO DO CONJUNTO PAISAGÍSTICO NATURAL MORRÃO

LAUDO TÉCNICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| MORRO DA GARÇA | ZONA RURAL | MINAS GERAIS | BRASIL |
| Nome do Bem Tombado: | | Conjunto Paisagístico Natural Morrão | |
| Conjunto Paisagístico (área tombada em hectares): | | 33,9 hectares | |
| Endereço: | | Zona Rural do Morro da Garça | |
| Decreto: | | 3301/2019 | |
| Processo Aceito no ICMS Patrimônio Cultural a Partir do Exercício: | | 2022 | |
| Responsável Técnico: | | Frederico de Sá Senna Prates | |
| Identidade/ CAU | | CAU A 39.521-8 : : Arquiteto e Urbanista/ Especialista em História da Cultura e da Arte pela FAFICH : : UFMG | |
| Chefe do Setor da Prefeitura Responsável pela Implementação da Política de Patrimônio Cultural: | | Liliane Diamantino Boaventura | |
| Data da realização do laudo: | | 06 de outubro de 2022 | |
| Há obra de restauração em andamento? | | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> Não |
| Há projeto aprovado por Lei de Incentivo à Cultura: | | Sim | <input checked="" type="checkbox"/> Não |
| Em caso positivo: | | Federal | Estadual |
| | | Municipal | Outra |



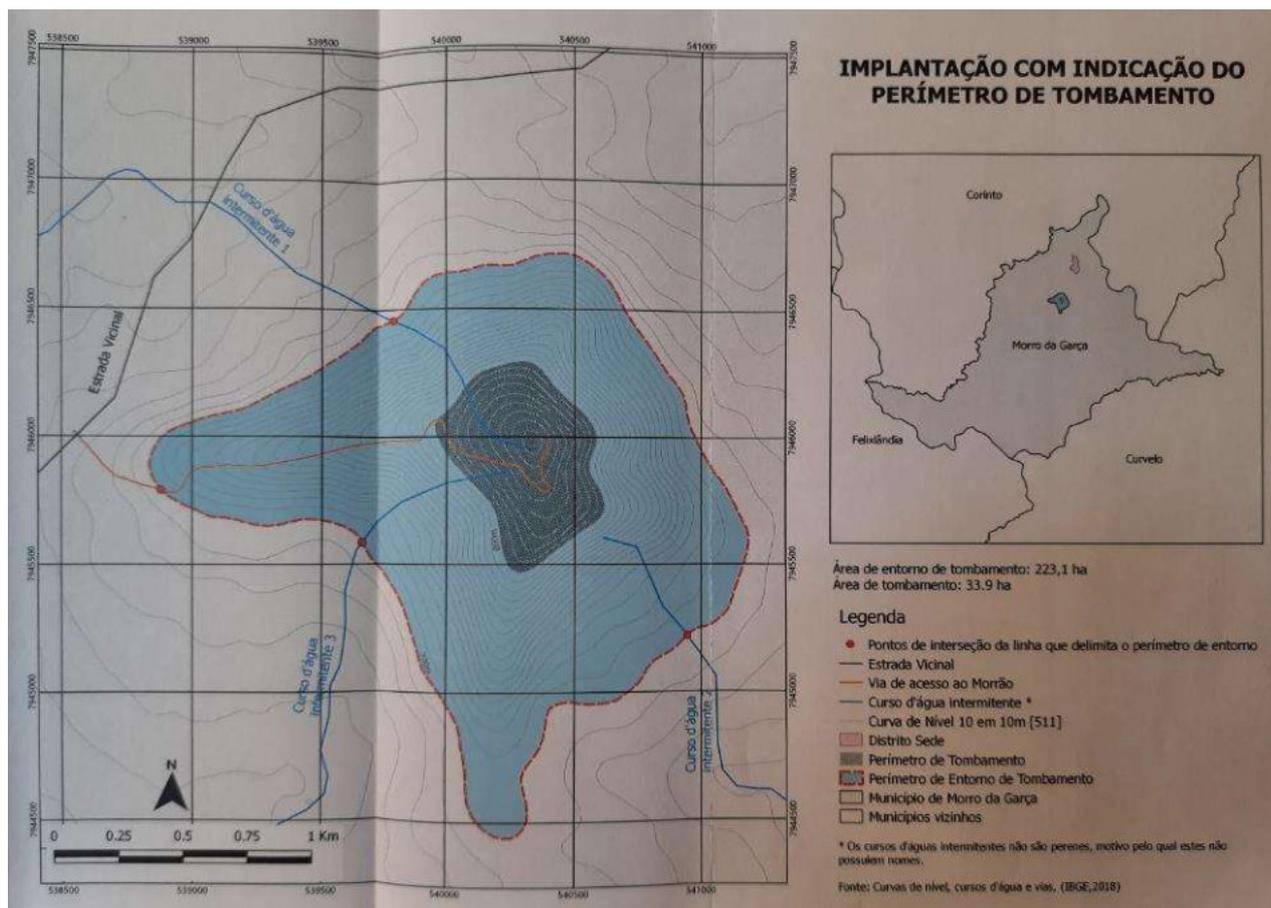
Planta de Localização do Conjunto Paisagístico Natural Morrão

| | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|
| Responsável: Frederico de Sá Senna Prates : : CAU A39521-8 | | Desenho: Frederico Prates |
| Escala: gráfica | Base: Google Maps | Data: 13/12/2021 |

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

TRECHOS: O perímetro de tombamento do Morrão está inserido na área rural em propriedade particular, sendo três fazendas da Sra. Liliane Diamantino Boaventura de Castro, dos Srs. José Eustáquio e Milton Carneiro Mol, tendo um total de 33,9 hectares, sendo 1/3 da área do Morrão, do cume para a base. O perímetro de tombamento está demarcado por coordenadas geográficas e foi definido tendo como referência a curva de nível de 860 metros, conforme descrito abaixo: P1 – Início da poligonal, formado pelas coordenadas Lat. 18°34'32.87"S e Long. 44°37'16.57"O, na curva de nível de 860 metros na interseção da estrada vicinal de acesso ao Morrão. Desse, seguem-se 166,02 metros por esta curva de nível no sentido nordeste, até encontrar P2, no curso d'água intermitente 1, formado pelas coordenadas Lat. 18°34'28.77"S e Long. 44°37'12.86"O. De P2, seguem-se 1.845,32 metros pela mesma curva de nível no sentido sudeste, até encontrar P3, no curso d'água intermitente 3, formado pelas coordenadas Lat. 18°34'40.31"S e Long. 44°37'12.50"O. De P3, seguem-se 279,05 metros pela mesma curva de nível no sentido noroeste que coincide com o ponto inicial P1, fechando a poligonal. A área de tombamento está demarcada na Planta de Perímetro de Tombamento anexada ao item 3.2. A delimitação do perímetro de tombamento do Morrão foi definida tendo como referência as curvas de nível da região, dentro dos limites das fazendas da Sra. Liliane Diamantino Boaventura de Castro e dos Srs. José Eustáquio e Milton Carneiro Mol, totalizando uma área de 33,9 hectares.

MAPA DO PERÍMETRO TOMBADO:



Mapa do Perímetro Tombado do Conjunto Paisagístico Natural Morrão

Responsável: Stephania Almeida : : CAU A 12.1297-4

Desenho: Stephania Almeida

Escala Gráfica

Base: Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Data: 12/11/2020

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|---|-----|
| 1. PLANO DE MANEJO | | | | |
| Há plano de manejo? | | Sim | X | Não |
| Está sendo seguido? | | Sim | | Não |
| Em Caso negativo, porque? Não se aplica. | | | | |
| 2. ATIVIDADES DE MINERAÇÃO / CULTIVO | | | | |
| Há presença de atividades Mineratória ou de Cultivo | | Sim | X | Não |
| Tipo: Não se aplica | | | | |
| Por quê? Não se aplica | | | | |
| Área Afetada: Não se aplica | | | | |
| Impacto: Não se aplica | | | | |
| 3. SOLO | | | | |
| X | Processo de erosão | | | |
| | Urbanização | | | |
| | Ocupação irregular | | | |
| | Parcelamento do solo | | | |
| | Movimento de terra (terraplanagem, cortes, aterramento) | | | |
| <p>Danos Verificados: Ao longo da via de acesso ao bem tombado, na subida que antecede o cume do “Morrão”, foi verificado, à esquerda da via, trecho com processo erosivo. No local foram realizadas intervenções de recuperação, com inserção de pneus e aterros para contenção da degradação.</p> | | | | |



Foto 01: Vista do conjunto paisagístico tombado a partir do bairro rural de Lambari.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

| 4.RELEVO, FAUNA E FLORA | Estado de Conservação | | |
|--------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Composição original da mata | 55% | --- | 45% |
| Cobertura das vertentes | 50% | 25% | 25% |
| Drenagem natural | 50% | 10% | 40% |
| Condições do solo | 65% | 20% | 15% |
| Presença de fauna | 50% | --- | 50% |
| Condições do entorno/população | 70% | --- | 30% |

Danos Verificados: O Conjunto Paisagístico Natural do Morrão caracteriza-se por uma elevação no relevo, em à região plana do cerrado mineiro, que destaca-se na paisagem regional, sendo um referencial geográfico para todos no entorno. O Conjunto Paisagístico Natural do Morrão caracteriza-se por área de relevo inclinado, com forrações e arbustos típicos do cerrado, sendo verificado no local espécies endêmicas, tanto do reino vegetal quanto animal. O perímetro de tombamento do Morrão está inserido na área rural em propriedade particular, sendo três fazendas da Sra. Liliane Diamantino Boaventura de Castro, dos Srs. José Eustáquio e Milton Carneiro Mol, tendo um total de 33,9 hectares, sendo 1/3 da área do Morrão, do cume para a base. Atualmente, o perímetro protegido não é mais utilizado como áreas de pastagens ou lavoura, e esta, gradativamente, retornando a suas feições naturais. Destaca-se que, preteritamente, o local foi alvo de inúmeros processos de supressão vegetal e queimadas, sendo que o ultimo ainda projeta perigos sobre o perímetro protegido, principalmente em períodos de seca, quando a vegetação fica seca e propicia à propagação de incêndio florestais.

A ocupação da área de entorno do conjunto tombado é caracterizada por áreas de plantação e pastagens de fazendeiros locais. A extensão destas áreas de cultivo é claramente perceptível quando se está no cume do Morrão, de onde é possível visualizar áreas dos municípios vizinhos, em dias com poucas nuvens. Para além, pode-se dizer que, de um modo geral, as características de relevo, fauna e flora local, após a determinação da proteção legal e maior controle de acesso e uso, está em franca recuperação.

5. ACERVO ARQUEOLÓGICO:

QUAL: Não se aplica

5.1. SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS PRÉ-HISTÓRICO

| | |
|--|-------------------------------|
| | Sítio a céu aberto |
| | Sítio em grutas e abrigos |
| | Casas subterrâneas |
| | Aterros |
| | Ateliês e/ou oficinas líticas |
| | Cemitério |

5.2 SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS HISTÓRICOS

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

| |
|-----------------------------------------------------|
| Ruínas de habitação |
| Ruínas de igrejas |
| Fortes e fortalezas |
| Canais de mineração |
| Desvios de rios |
| Cemitérios |
| Atividades de mineração: revirados, mundéus e catas |
| Olarias |
| Fábricas |
| Engenhos |
| Outros |

| 5.3. ACERVO ARQUEOLÓGICO | Estado de Conservação | | |
|--------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Acesso | --- | --- | --- |
| Sujidade | --- | --- | --- |
| Degradação/Perda de elementos | --- | --- | --- |
| Pinturas | --- | --- | --- |
| Vestígios cerâmicos ou outros | --- | --- | --- |
| Condições do entorno/população | --- | --- | --- |
| Vegetação existente | --- | --- | --- |
| Outros: (especificar) | --- | --- | --- |

Danos Verificados: Não se aplica.

6. ACERVO ESPELEOLÓGICO

Especificar: Não se aplica

Visitável: Não se aplica

Sim

Não

Observação: Não se aplica

| 6.1. ACERVO ESPELEOLÓGICO | Estado de Conservação | | |
|------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Acesso | --- | --- | --- |
| Abrigo /gruta | --- | --- | --- |
| Elevação rochosa/ pico | --- | --- | --- |
| Degradação/perda de elementos/ sujidades | --- | --- | --- |
| Condições do entorno/população | --- | --- | --- |
| Vegetação existente | --- | --- | --- |
| Outros: (especificar) | --- | --- | --- |

Danos Verificados: Não existe, no perímetro tombado, acervo espeleológico.

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

7. CURSOS DE ÁGUA

| | Estado de Conservação | | |
|-------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Traçado original do curso | 70% | 10% | 20% |
| Profundidade do leito (controle assoreamento) | 50% | --- | 50% |
| Qualidade visual da água | 100% | --- | --- |
| Qualidade da composição da água ou análise biológica | 100% | --- | --- |
| Mata ciliar | 45% | 20% | 35% |
| Sistema de monitoramento e comunicação de cheias | --- | ---- | --- |
| Uso do curso d'água para abastecimento | | | |
| Existência de lançamento de esgotos sanitários | | | |

Danos Verificados: O conjunto tombado apresenta três cursos d'água intermitentes inscritos em seu perímetro de proteção. Estes cursos d'água se formam nos meses mais chuvosos e extinguem-se na maior parte do ano. Não há lançamento de efluente e não são utilizados para abastecimento. Os leitos são perceptíveis pela presença de vegetação mais densa às margens (mata ciliar), porém ainda escassa dadas as condições de baixa pluviometria. Na ocasião da visita técnica ao local, em dia chuvoso, foi possível o correr das águas no leitos dos córregos. Conforme relatos de funcionários da prefeitura, no mês de setembro de 2022, tais cursos d'água estavam completamente secos.

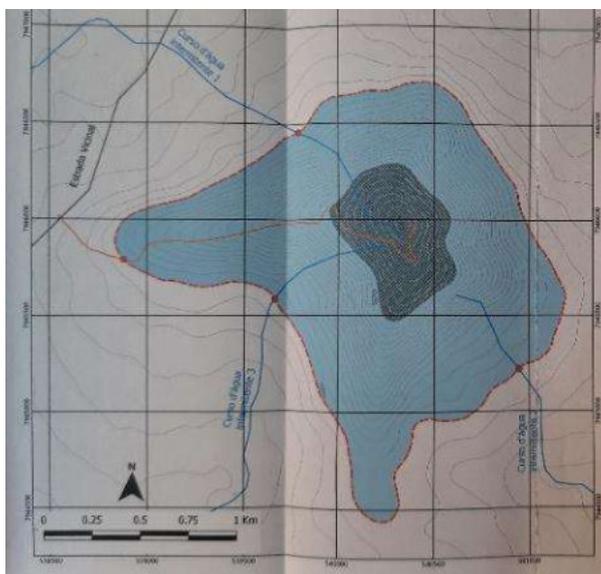


Foto 02: Mapa com a localização dos cursos d'água intermitentes.
Fonte: Processo de Tombamento do CP Natural Morrão

8. ACESSIBILIDADE

| | Estado de Conservação | | |
|--------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Estrada (terra) | 80% | 20% | --- |
| Trilhas: (terra e pedra) | 65% | 25% | 15% |

Descrição: O acesso ao Conjunto Paisagístico Natural do Morrão é feito por estrada não pavimentada, relativamente plana, a partir do distrito sede de Morro da Garça. O trajeto segue em sentido sul, até a porteira de acesso ao perímetro protegido, que esta disposta à esquerda da via. A partir deste ponto, o trajeto é em acive

acentuado, podendo ser realizado por veículos tracionados ou a pé. O acesso é delimitado por porteira, com cadeado, sendo que no local existe sinalização indicando que as chaves estão disponíveis na prefeitura municipal. Junto a porteira de acesso existe sinalização informativa sobre a proteção legal imposta sobre o perímetro e dados turísticos sobre o bem cultural protegido. Destaca-se que, periodicamente a prefeitura local faz a a manutenção do trecho.

Danos Verificados: A estrada de acesso vicinal ao perímetro tombado esta em boas condições de circulação, apesar de não pavimentada. No interior do perímetro a circulação de veículos é dificultada pela inclinação da via e as condições da pista, que em períodos chuvosos torna-se muito escorregadia e em períodos de seca, devido ao acúmulo de poeira, não permite a tração adequada dos veículos. O trajeto a pé pode ser feito sem maiores dificuldades. Verificou-se que nos trechos erodidos, as margens da via, foi feito um tratamento com pneus e aterro, o que paralisou, paliativamente, o continuo desmoronamento.



Foto 03: Porteira de acesso ao perímetro tombado.
 Autoria: Frederico Prates
 (06/10/2022)



Foto 04: VA via de acesso interna ao perímetro tombado serpenteia a montanha, sendo de forte inclinação em alguns trechos da estrada de acesso.
 Autoria: Frederico Prates
 (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 05: Pormenor de trecho onde a erosão lateral foi contida por intervenção.

Autoria: Frederico Prates

(06/10/2022)



Foto 06: Via de acesso ao cume do Morrão. A via havia sido recentemente patrolada e tinha boas condições de tráfego.

Autoria: Frederico Prates

(06/10/2022)

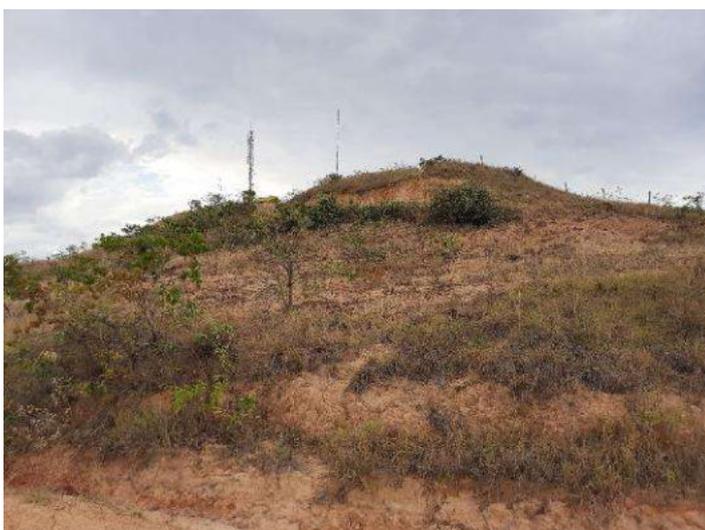


Foto 07: Vista do cume do Morrão à partir da via de acesso. Nota-se vegetação seca propicia ao alastramento de incêndio florestais.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 08: Pormenor de trecho onde a erosão lateral foi contida por intervenção.
 Autoria: Frederico Prates
 (06/10/2022)

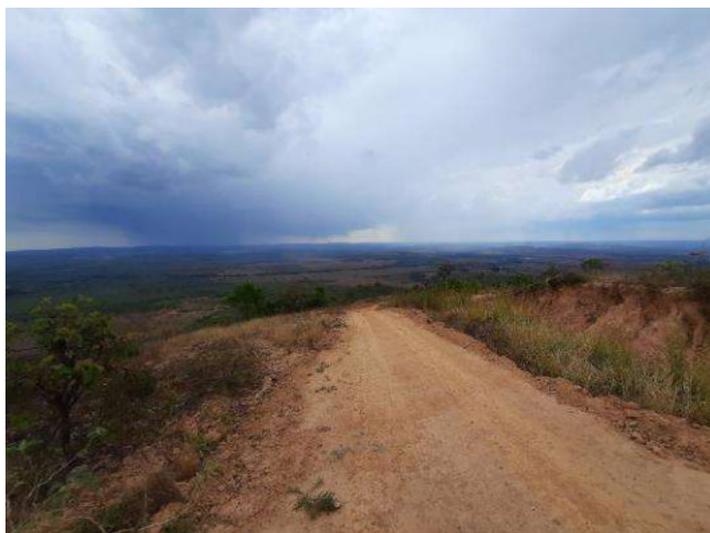


Foto 09: Via de acesso ao perímetro do bem tombado, em boas condições de circulação.
 Autoria: Frederico Prates
 (06/10/2022)

9. BENS ASSOCIADOS

Especificar: Posto regional de repetição de TV e antena.

| 9.1 EDIFICAÇÕES/ESTRUTURAS | Estado de Conservação | | |
|-----------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Sede | --- | --- | --- |
| Almoxarifado | --- | --- | --- |
| Banheiro público | --- | --- | --- |
| Apoio ao turista | --- | --- | --- |
| Portaria | --- | --- | --- |
| Pontes | --- | --- | --- |
| Acessibilidade por escadas/outras | --- | --- | --- |
| Quiosque | --- | --- | --- |

| | | | |
|---------------------------------------------------|------|-----|-----|
| Rede elétrica | 100% | --- | --- |
| Posto regional de repetição de TV e antena | 50% | 30% | 20% |
| Cruzeiro | 70% | 10% | 20% |

Descrição: Nos limites do conjunto tombado, localizado no cume do “Morrão”, há as antenas de telefonia e posto regional de repetição de TV, além de um cômodo técnico em alvenaria de tijolos emassada e rebocada, com laje de concreto, e as antenas de TV e telefonia em estrutura metálica. O local é abastecido por rede elétrica. As antenas em estruturas metálicas treliçadas apresentam tirantes em cabos de aço instalados em todas as direções. Há ainda um cruzeiro de madeira engastado no solo através de um tambor metálico preenchido com concreto. No topo do cruzeiro foi instalado um holofote.

Danos Verificados: O local é visitado frequentemente pelos técnicos das empresas de telefonia e de TV, além de visitantes que buscam o local para atividades de lazer, esporte e contemplação. A edificação, de caráter técnico, está em condições razoáveis de conservação. As alvenarias, apesar de estáveis, apresentam pintura desbotada e trechos com inscrições pichações, o que atrapalha a estética do local. O cruzeiro de madeira apresenta bom estado de conservação, porém registra-se o ressecamento da superfície em razão da exposição direta às intempéries. As estruturas de suporte de equipamentos de antenas apresentam oxidações generalizadas e perda de pintura.

| 9.2 MOBILIÁRIO URBANO | Estado de Conservação | | |
|------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Iluminação pública | --- | --- | --- |
| Bebedouro | --- | --- | --- |
| Banco | --- | --- | --- |
| Lixeira | --- | --- | --- |
| Caixa de correio | --- | --- | --- |
| Telefone público | --- | --- | --- |
| Parada de ônibus com abrigo | --- | --- | --- |
| Tipo de fechamento da área | --- | --- | 100% |
| Monumento/obras ornamentais | --- | --- | --- |
| Chafariz/fonte | --- | --- | --- |
| Outros: | --- | --- | --- |

Descrição: O local não possui mobiliário urbano para auxílio a sua utilização como espaço público.

Danos Verificados: No local não foram verificados a existência de qualquer equipamento público de auxílio ao uso público. O cercamento, no topo do “Morrão”, em arame farpado e postes de madeira encontra-se danificado e necessita de manutenção.



Foto 10: Vista da edificação técnica de auxílio as antenas de rádio e repetição de sinal de telefonia e televisão. Apesar de estável, a apresentação estética do imóvel está ruim.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 11: Ruínas de escada para acesso à cobertura do bem. A mesma foi abandonada e construída outra no local.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

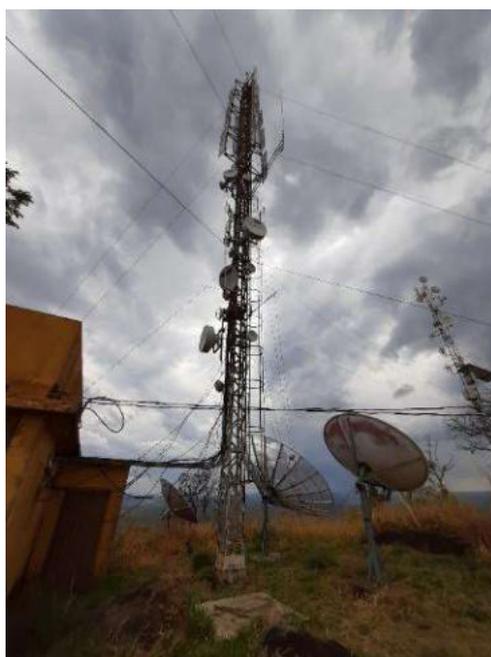


Foto 12: Vista das antenas de repetição de sinal de comunicação. As mesmas estão atarantadas no solo e apresentam pontos com oxidação.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



Foto 13: Placa informativa sobre a construção do complexo de antenas e edificação técnica.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 14: Cruzeiro em madeira implantado no local em estado de conservação razoável. O mesmo esta exposto as intempéries e apresenta desgastes naturais.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 15: Inscrição no cruzeiro com a data de sua instalação.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

9.3 AGENCIAMENTO

| | Estado de Conservação | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Muro | --- | --- | --- |
| Gradil | --- | --- | --- |
| Paisagismo | --- | --- | --- |
| Estacionamento | 50% | 50% | --- |
| Sinalização interna (indicativa, interpretativa, segurança) | 100% | --- | --- |
| Sinalização externa (trânsito, turística) | --- | --- | --- |
| Outros: (cercamento) | | 50% | 50% |

Descrição: O terreno do conjunto paisagístico apresenta fechamento em cerca de arame farpado delimitando as áreas das três fazendas das quais faz parte. O acesso se dá por uma porteira, que fica trancada, e sinalizada através de placas indicativas e de interpretação com informações sobre o bem cultural, legislação de proteção e instruções de preservação. Não há sinalização de trânsito. A área para estacionamento de veículos se dá no cume do “Morrão”, porém não há uma delimitação de vagas e cabe de 02 a 03 veículos. Recomenda-se a instalação de sinalização de alerta aos riscos de queda e/ ou descargas atmosféricas no cume do bem tombado.

Danos Verificados: As cercas de arame farpado que delimitam o perímetro tombado estão em estado de conservação razoável e cumprem sua função. Entretanto, no cume do “Morrão”, os cercamentos estão rompidos e tomados por vegetação invasora, sendo necessário intervenção. As placas instaladas na porteira de acesso ao conjunto tombado apresentam aspecto de fatura recente e estão em bom estado de conservação. Não há, contudo, placas de trânsito ou turísticas que conduzam o visitante a partir da sede municipal.



Foto 16: Placa informativa no acesso ao bem, comunicando a disponibilidade das chaves para acesso ao bem.

Autoria: Frederico Prates
(06/10/2022)

10. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA

| | | | | Estado de Conservação | | |
|--------------------------------------------------------|-----|---|-----|-----------------------|---------|-----------------------------------------|
| | | | | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção |
| Instalação de prevenção e combate a incêndio: | | | | --- | --- | --- |
| | Sim | X | Não | | | |
| Sistema de Segurança/ Alarme | | | | --- | --- | --- |
| | Sim | X | Não | | | |
| Sistema de Proteção Contra Descarga Atmosférica | | | | 70% | 30% | --- |
| x | Sim | | Não | | | |

Danos Verificados: As torres das antenas são equipadas com equipamentos de proteção a descargas atmosféricas. Não há no local instalações ou plano de contingenciamento de incêndios, tampouco alarmes ou sistema de segurança.

11. IMPACTO VISUAL

| | |
|---|--------------------------|
| | Outdoor |
| | Painel eletrônico |
| | Placas de propaganda |
| | Faixas ou cartazes |
| X | Pichação |
| X | Postes e fiação aparente |

Descrição: Há pichações sobre as paredes externas do posto de repetição de TV realizadas por visitantes e frequentadores do local.

Danos verificados: Identificou-se pichações sobre as paredes externas do posto de TV e fiações emendas e aparentes nas estruturas do cruzeiro de madeira, nas antenas e alguns locais da sede do posto.



Foto 20: Vista da edificação técnica com apresentação estética degradada e fiação aparente proveniente das antenas. com
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 21: As antenas de repetição de sinal de comunicação geram poluição visual e prejudicam a ambiência estética do bem. Entretanto, quando observado de longe, as mesmas são ocultas e não prejudicam a visualização do bem.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

12. IMPACTO SONORO

| | |
|--|------------------------------|
| | Ruídos de fundo |
| | Ruídos intermitentes |
| | Outros: (especificar) |

Descrição: Os ruídos percebidos no local correspondem às espécies de pássaros que compõem a fauna local e aquele causado pelo vento.

Danos verificados: Os ruídos percebidos no local não constituem impacto sonoro negativo.

13. QUALIDADE DO AR

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| | Emissão de gases (identificar: veículos e/ou indústrias) |
| | Emissão de partículas |
| x | Outros: (queimadas) |

Descrição: Em razão dos grandes períodos de estiagem comuns à região, frequentes queimadas são produzidas no local e arredores. Nestes períodos registram-se muitas nuvens de fumaça e grave comprometimento da qualidade do ar.

Danos verificados: Não se aplica

14. RESÍDUOS SÓLIDOS / EFLUENTES

| | |
|----------|-------------------------|
| X | Lixo doméstico |
| | Industrial |
| | Hospitalar |
| | Acondicionado |
| | Exposto |
| | Esgoto doméstico |

Descrição: Há uma produção muito pequena de lixo proveniente dos visitantes que frequentam o local.

Danos verificados: No local foi identificado a presença de resíduos sólidos deixados pelos usuários locais. No local não foi identificado a existência de lixeiras.

| 15. USOS | |
|----------|-----------------------|
| | Vendedores |
| X | Visitantes |
| | Funcionários |
| | Outros: (especificar) |
| | |

Usos: O local é visitado regularmente pelos técnicos das antenas de TV e telefonia, além de pessoas que busca atividades de lazer, esporte e contemplação.



Foto 22: Presença de lixo no cume do "Morrão"
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 23: Presença de lixo no cume do "Morrão"
 Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

Danos verificados: Identificou-se deposição inadequada de lixo por visitantes ao longo da área localizada no cume do “Morrão”.

16. AÇÕES PARA MITIGAÇÃO DE IMPACTOS

| | |
|---|-----------------------------------------------------------------------|
| | Redução de ruídos |
| | Redução de efluentes atmosféricos |
| | Redução de efluentes líquidos domésticos |
| | Redução de efluentes líquidos industriais |
| X | Redução de resíduos sólidos |
| X | Drenagem pluvial |
| X | Contenção de encostas/aterros |
| X | Recomposição paisagística |
| | Preservação do patrimônio cultural e paisagístico |
| | Sistema viário e transporte coletivo |
| | Atendimento a demanda por equipamentos de educação, saúde e recreação |

Detalhamento das Medidas: Recomenda-se que seja implementado lixeiras no local e desenvolvido um plano de gestão e coleta dos resíduos sólidos no local. Indica-se ainda que sejam adotadas medidas de tratamento definitivo dos processos erosivos identificados ao longo da via de rolamento.

| 17. ANÁLISE DO ENTORNO | Estado de Conservação | | |
|--------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| | Bom | Regular | Precário |
| Bens Imóveis e Estruturas do Entorno | 80% | --- | 20% |
| Existência de Intervenções | Sim | X | Não |

Descrição das intervenções: O entorno do bem tombado é constituído por áreas de pastagens e plantações das fazendas circundantes. Importante prever medidas de proteção ambiental na utilização dos recursos naturais através da implementação de um plano de manejo, através do qual se estabelece medidas específicas embasadas num diagnóstico detalhado da área.



Foto 24: Vista do perímetro tombado a partir do cume do “Morrão”.

Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)



Foto 25 : Vista geral a partir do cume do “Morrão” com destaque para o cruzeiro.
Autoria: Frederico Prates (06/10/2022)

CONCLUSÃO

| | | | Estado de Conservação | | | |
|-----------------------|---------|--|-----------------------|---------|-----------------------------------|------------------|
| | | | Bom | Regular | Ruim, necessitando de intervenção | Descaracterizado |
| Conjunto Paisagístico | Natural | | 80% | 10% | 10% | --- |
| Morrão | | | | | | |

Conclusão sobre o estado de Conservação: De um modo geral, o estado de conservação do Conjunto Paisagístico Natural do Morrão é considerado bom, entretanto apontaremos abaixo algumas ações a serem executadas que visam a conservação e a preservação do sítio. Foi notado que, a partir da proteção legal do perímetro, as práticas de lavoura e pasto foram abandonadas, o que promove a recuperação gradativa da vegetação natural do bioma de cerrado, podendo ser verificado a existência de espécies endêmicas, tanto do reino vegetal quanto animal. Foi ainda observado que o bem tombado não possui um plano de mitigação, controle e gestão de incêndio florestais, muito próprios em períodos específicos quando a vegetação torna-se seca e combustível. Desta forma, indica-se a implantação de um planejamento a curto, médio e longo prazo que minimize os impactos de possíveis incêndios, tal como a execução de aceiros estratégicos, disponibilização de brigada e definição de ações de contenção dos focos em caso de incêndio. Recomenda-se ainda o desenvolvimento e aplicação de um Plano de Manejo para local, onde zoneamentos e estratégias de gestão e uso do perímetro do parque possam ser discutidos com a sociedade civil e poder público, viabilizando o uso sustentável do local. É indicado também que seja realizado, de maneira definitiva o tratamento dos processos erosivos ao longo da estrada, de modo a se estancar o deterioramento do solo e das encostas, principalmente as margens da via de acesso ao perímetro tombado. Faz-se necessário também dotar a via vicinal de acesso com placas indicativas ao local, orientado de maneira assertiva o destino dos usuários. No cume do “Morrão”, onde o uso público é mais intenso, recomenda-se a implantação de sinalização de alerta

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

aos riscos à vida (descargas atmosféricas e queda), delimitação de área de estacionamento, mesmo que para poucos veículos e instalação de equipamentos auxiliares à visitação, tal como lixeiras e banco. É primordial também a manutenção da edificação técnica, que atualmente apresenta-se com pixações e pintura esmaecida, melhorando a ambiência do bem. No que tange a poluição visual, é necessário que a fiação proveniente das antenas seja organizada e ocultada, visando um a melhor fruição estética e melhoria na ambiência do local. Vale ressaltar que todas as intervenções sobre o conjunto paisagístico Natural do Morrão devem ser precedidas de análise e anuência do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Morro da Garça, uma vez que é bem cultural acautelado por tombamento.

EQUIPE RESPONSÁVEL PELA REALIZAÇÃO DO LAUDO TÉCNICO

SETOR DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE MORRO DA GARÇA

Liliane Diamantino Boaventura

Chefe do Setor de Patrimônio Cultural da Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Rua Deputado Manoel Pereira da Silva : : nº31 : : Centro : : Morro da Garça/ MG : : CEP: 39248-000

(38) 3725-1110 : : cultura@morrodagarca.mg.gov.br

CONSULTORIA TÉCNICA

O3L Arquitetura Ltda.

CNPJ: 12.442.381/0001 – 48

CAU/MG: PJ 13.783-9



DATA: 06 de outubro de 2022

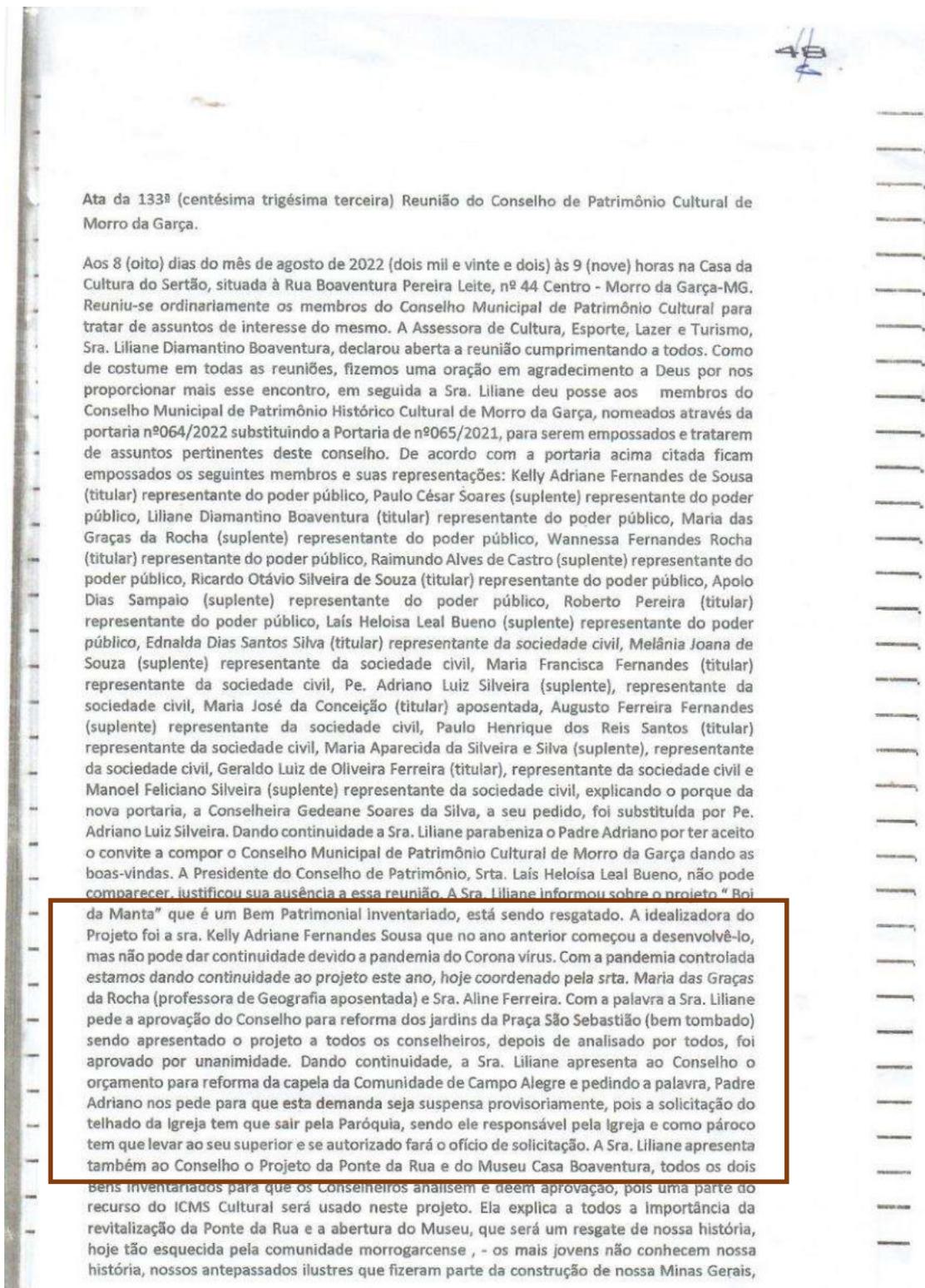
RESPONSÁVEL TÉCNICO

Frederico de Sá Senna Prates : : Arquiteto e Urbanista : : CAU A 39.521-8

frederico@o3l.com.br

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

7. CÓPIA DA ATA DO CONSELHO MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL APROVANDO A INTERVENÇÃO DO BEM TOMBADO

Ata da 133ª (centésima trigésima terceira) Reunião do Conselho de Patrimônio Cultural de Morro da Garça.

Aos 8 (oito) dias do mês de agosto de 2022 (dois mil e vinte e dois) às 9 (nove) horas na Casa da Cultura do Sertão, situada à Rua Boaventura Pereira Leite, nº 44 Centro - Morro da Garça-MG. Reuniu-se ordinariamente os membros do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural para tratar de assuntos de interesse do mesmo. A Assessora de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo, Sra. Liliane Diamantino Boaventura, declarou aberta a reunião cumprimentando a todos. Como de costume em todas as reuniões, fizemos uma oração em agradecimento a Deus por nos proporcionar mais esse encontro, em seguida a Sra. Liliane deu posse aos membros do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico Cultural de Morro da Garça, nomeados através da portaria nº064/2022 substituindo a Portaria de nº065/2021, para serem empossados e tratarem de assuntos pertinentes deste conselho. De acordo com a portaria acima citada ficam empossados os seguintes membros e suas representações: Kelly Adriane Fernandes de Sousa (titular) representante do poder público, Paulo César Soares (suplente) representante do poder público, Liliane Diamantino Boaventura (titular) representante do poder público, Maria das Graças da Rocha (suplente) representante do poder público, Wannessa Fernandes Rocha (titular) representante do poder público, Raimundo Alves de Castro (suplente) representante do poder público, Ricardo Otávio Silveira de Souza (titular) representante do poder público, Apolo Dias Sampaio (suplente) representante do poder público, Roberto Pereira (titular) representante do poder público, Laís Heloisa Leal Bueno (suplente) representante do poder público, Ednalda Dias Santos Silva (titular) representante da sociedade civil, Melânia Joana de Souza (suplente) representante da sociedade civil, Maria Francisca Fernandes (titular) representante da sociedade civil, Pe. Adriano Luiz Silveira (suplente), representante da sociedade civil, Maria José da Conceição (titular) aposentada, Augusto Ferreira Fernandes (suplente) representante da sociedade civil, Paulo Henrique dos Reis Santos (titular) representante da sociedade civil, Maria Aparecida da Silveira e Silva (suplente), representante da sociedade civil, Geraldo Luiz de Oliveira Ferreira (titular), representante da sociedade civil e Manoel Feliciano Silveira (suplente) representante da sociedade civil, explicando o porque da nova portaria, a Conselheira Gedeane Soares da Silva, a seu pedido, foi substituída por Pe. Adriano Luiz Silveira. Dando continuidade a Sra. Liliane parabeniza o Padre Adriano por ter aceito o convite a compor o Conselho Municipal de Patrimônio Cultural de Morro da Garça dando as boas-vindas. A Presidente do Conselho de Patrimônio, Srta. Laís Heloisa Leal Bueno, não pode comparecer. Justificou sua ausência a essa reunião. A Sra. Liliane informou sobre o projeto "Roi

da Manta" que é um Bem Patrimonial inventariado, está sendo resgatado. A idealizadora do Projeto foi a sra. Kelly Adriane Fernandes Sousa que no ano anterior começou a desenvolvê-lo, mas não pode dar continuidade devido a pandemia do Corona vírus. Com a pandemia controlada estamos dando continuidade ao projeto este ano, hoje coordenado pela srta. Maria das Graças da Rocha (professora de Geografia aposentada) e Sra. Aline Ferreira. Com a palavra a Sra. Liliane pede a aprovação do Conselho para reforma dos jardins da Praça São Sebastião (bem tombado) sendo apresentado o projeto a todos os conselheiros, depois de analisado por todos, foi aprovado por unanimidade. Dando continuidade, a Sra. Liliane apresenta ao Conselho o orçamento para reforma da capela da Comunidade de Campo Alegre e pedindo a palavra, Padre Adriano nos pede para que esta demanda seja suspensa provisoriamente, pois a solicitação do telhado da Igreja tem que sair pela Paróquia, sendo ele responsável pela Igreja e como pároco tem que levar ao seu superior e se autorizado fará o ofício de solicitação. A Sra. Liliane apresenta também ao Conselho o Projeto da Ponte da Rua e do Museu Casa Boaventura, todos os dois bens inventariados para que os Conselheiros analisem e deem aprovação, pois uma parte do recurso do ICMS Cultural será usado neste projeto. Ela explica a todos a importância da revitalização da Ponte da Rua e a abertura do Museu, que será um resgate de nossa história, hoje tão esquecida pela comunidade morrogarcense, - os mais jovens não conhecem nossa história, nossos antepassados ilustres que fizeram parte da construção de nossa Minas Gerais,

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura

diz a Sra. Liliane. Pede também autorização ao Conselho o uso do recurso do FUMPAC para confecção de presépio confeccionado pelo "Dedo de Gente" todo em ferro para ser colocado na Praça São Sebastião (Bem tombado) por ocasião do natal. As solicitações para o uso do recurso do fundo foram aprovadas por todos sem ressalva. Pedindo a palavra o Sr. Antônio Boaventura Filho entra na pauta "Festa da Lavoura" (bem registrado) e nos diz que recebemos muitos elogios pela excelente organização, o Padre Adriano disse que foi a primeira Festa da Lavoura que ele participou e gostou muito e sugeriu na próxima festa seja colocado bandeirinhas cobrindo toda a Praça. A sra. Liliane esclarece que a decoração ficou um pouco a desejar, pois devido a pandemia a realização da festa foi decidido de última hora. A sra. Maria José sugere que ano que vem façamos uma ornamentação diferente, - vamos inovar a decoração diz. A srta. Natália Dias parabenizou pela segurança durante a Festa da Lavoura. Foi pedido pelo Padre Adriano para o desfile acontecer no horário marcado, pois atrasou muito e ficou cansativo para os visitantes foi informado que a cavalgada atrapalha muito, a Sra. Liliane sugere que na próxima Festa da Lavoura o desfile das cavalgadas seja realizado no sábado. A Srta. Maria Francisca sugere formar uma comissão organizadora para Festa da Lavoura para que as responsabilidades sejam melhores distribuídas. Foi sugerido que o Padre ajude na decoração, pois ele tem um grande dom. Passando para próxima pauta a Sra. Liliane informa que este ano teremos que atualizar as fichas dos bens inventariados da Zona Rural e pede a todos sugestão se atualizamos os bens já existentes ou se inventariamos mais alguns, a Sra. Kelly Fernandes sugere atualizar as fichas, porque tem muito tempo que não são atualizadas e tem alguns Bens inventariados que nem existem mais. Desta forma, os presentes optaram e aprovaram por, no ano de 2022, realizar apenas a atualização de fichas, sendo escolhidos pelos presentes as seguintes fichas a serem atualizadas: A40 (Residência - espólio Virgínio José da Silva), A 57 (Capela Nossa Senhora da Cabeça, e São Geraldo), A 58 (Capela Nossa Senhora de Fátima), A 60 (Capela de São José), A 61 (Salão comunitário), C 07 (Festa de Nossa Senhora de Fátima), C 10 (Guaiana). Pedindo a palavra o Sr. Roberto Pereira informa que o prédio do Posto de Saúde (inventariado) precisa de reformas mudando ligeiramente sua fachada, pede então a autorização do Conselho para realizar a intervenção, sendo autorizado por todos. A seguir a Sra. Liliane Boaventura explanou sobre a Semana de Arte e Cultura que vai ser bem simples este ano devido a falta de recurso financeiro, teremos algumas oficinas, o desfile do Boi da Manta junto com a Festa de São Sebastião (Bem inventariado) e também a inauguração do Museu Casa Boaventura, que já está pronto faltando só algumas finalizações, e para que tudo saia a contento precisaremos usar recurso financeiro do FUMPAC (iluminação, placa de identificação e outros pequenos itens para melhor funcionamento do Museu), diz a Sra. Liliane sendo autorizado por todos os integrantes do mesmo. Os conselheiros parabenizaram pela exposição Sacra realizada durante o período da Semana Santa, o Padre Adriano agradece e diz que a exposição teve repercussão por toda arquidiocese levando o nome de Morro da Garça a longínquos lugares. A Sra. Liliane Diamantino Boaventura encerra a reunião e agradece novamente a presença de todos. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria das Graças Rocha, hoje secretária deste Conselho, lavrei esta ata que ao ser lida e se aprovada será assinada por mim e pelos presentes. Morro da Garça, 08 de agosto de 2022. Maria das Graças da Rocha, Kelly Adriane Fernandes de Sousa, Augusto Ferreira Fernandes, Roberto Pereira, Paulo César Soares, Maria Francisca Fernandes, Ednalda Dias Santos Silva, Edina Bastos Brito Silva, Wannessa Fernandes Rocha, Geraldo Luiz de Oliveira Ferreira, Maria Aparecida da Silveira e Silva, Adriano Luiz Silveira, Raimundo Alves de Castro, Pe.

8. ANOTAÇÃO DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA – ART, SOBRE A OBRA DE INTERVENÇÃO NO BEM TOMBADO



Anotação de Responsabilidade Técnica - ART
Lei nº 6.496, de 7 de dezembro de 1977

CREA-MG

Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Minas Gerais

ART OBRA / SERVIÇO
Nº MG20210495256



INICIAL

1. Responsável Técnico

VALERIO DINIZ MOURTHE
Título profissional: ENGENHEIRO CIVIL

RNP: 1406021482
Registro: MG0000018016D MG

2. Dados do Contrato

Contratante: CONSMARA ENGENHARIA LTDA
RUA DA BAHIA
Complemento: SALA 507
Cidade: BELO HORIZONTE

Bairro: CENTRO
UF: MG
CPF/CNPJ: 05.133.376/0002-79
Nº: 905
CEP: 30160011

Contrato: Não especificado
Valor: R\$ 1.000,00
Ação Institucional: Outros

Celebrado em:
Tipo de contratante: Pessoa Jurídica de Direito Privado

3. Dados da Obra/Serviço

PRAÇA DEPUTADO RENATO AZEREDO/SÃO SEBASTIÃO/CAPITÃO REGINO
Complemento:
Cidade: MORRO DA GARÇA
Data de Início: 01/06/2021
Finalidade:
Proprietário: Prefeitura Municipal de Morro da Garça

Bairro: CENTRO
UF: MG
CEP: 35798000
Coordenadas Geográficas: 0, 0
Código: Não Especificado
CPF/CNPJ: 17.695.040/0001-08

4. Atividade Técnica

| 14 - Elaboração | Quantidade | Unidade |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|
| 80 - Projeto > ELETROTÉCNICA > INSTALAÇÕES ELÉTRICAS > DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS EM BAIXA TENSÃO > #11.10.1.2 - PARA FINS COMERCIAIS | 19.589,19 | m² |
| 80 - Projeto > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > AGRONOMIA, AGRÍCOLA, FLORESTAL, PESCA E AQUICULTURA > IRRIGAÇÃO E DRENAGEM > #39.28.2 - DE IRRIGAÇÃO | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > ELETROTÉCNICA > INSTALAÇÕES ELÉTRICAS > DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS EM BAIXA TENSÃO > #11.10.1.2 - PARA FINS COMERCIAIS | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 16 - Fiscalização | Quantidade | Unidade |
| 60 - Fiscalização de obra > AGRONOMIA, AGRÍCOLA, FLORESTAL, PESCA E AQUICULTURA > IRRIGAÇÃO E DRENAGEM > #39.28.2 - DE IRRIGAÇÃO | 19.589,19 | m² |
| 60 - Fiscalização de obra > ELETROTÉCNICA > INSTALAÇÕES ELÉTRICAS > DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS EM BAIXA TENSÃO > #11.10.1.2 - PARA FINS COMERCIAIS | 19.589,19 | m² |
| 60 - Fiscalização de obra > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |

Após a conclusão das atividades técnicas o profissional deve proceder a baixa desta ART

5. Observações

Ref. Contrato de Repasse nº 909211/2020 / MTUR / CAIXA Operação nº 1.073.911-63/2020 Objeto: Revitalização de Praças Programa: Apoio a Projeto de Infraestrutura Turística / Operações Diversas - ART contempla: Piso de blocos intertravados de concreto / Irrigação / Instalações Elétricas / Paisagismo

6. Declarações

- A Resolução nº 1.094/17 instituiu o Livro de Ordem de obras e serviços que será obrigatório para a emissão de Certidão de Acervo Técnico - CAT aos responsáveis pela execução e fiscalização de obras iniciadas a partir de 1º de janeiro de 2018. (Res. 1.094, Confea).

- Declaro que estou cumprindo as regras de acessibilidade previstas nas normas técnicas da ABNT, na legislação específica e no decreto n. 5296/2004.

7. Entidade de Classe

ACENTOPEA - Associação Centro Mineira dos Profissionais de Engenharia e Agronomia



Anotação de Responsabilidade Técnica - ART
Lei nº 6.496, de 7 de dezembro de 1977

CREA-MG

ART OBRA / SERVIÇO
Nº MG20210498256



Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Minas Gerais

INICIAL

8. Assinaturas

Declaro serem verdadeiras as informações acima

Valerio Mourthe
VALERIO DINIZ MOURTHE - CPF: 146.297.886-91

Local de data

CONSMARA ENGENHARIA LTDA - CNPJ: 05.133.378/0002-79

9. Informações

* A ART é válida somente quando quitada, mediante apresentação do comprovante do pagamento ou conferência no site do Crea.

10. Valor

Valor da ART: R\$ 88,78 Registrada em: 12/08/2021 Valor pago: R\$ 88,78 Nosso Número: 8595403362

José Carlos

[Signature]

A autenticidade desta ART pode ser verificada em: <https://crea-mg.sitac.com.br/publico/>, com a chave: xbwBy
Impresso em: 20/12/2021 às 10:27:23 nr.: in: 170.82.105.168





Anotação de Responsabilidade Técnica - ART
Lei nº 6.496, de 7 de dezembro de 1977

CREA-MG

ART OBRA / SERVIÇO
Nº MG20210632076

Página 1/2



Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Minas Gerais

COMPLEMENTAR à
MG20210495256

1. Responsável Técnico

VALERIO DINIZ MOURTHE
Título profissional: ENGENHEIRO CIVIL

RNP: 1406021482
Registro: MG0000018016D MG

2. Dados do Contrato

Contratante: CONSMARA ENGENHARIA LTDA
RUA DA BAHIA
Complemento: SALA 507
Cidade: BELO HORIZONTE

Bairro: CENTRO
UF: MG

CPF/CNPJ: 05.133.376/0002-79
Nº: 905
CEP: 30160011

Contrato: Não especificado
Valor: R\$ 1.000,00
Ação Institucional: Outros

Celebrado em:
Tipo de contratante: Pessoa Jurídica de Direito Privado

3. Dados da Obra/Serviço

PRAÇA DEPUTADO RENATO AZEREDO/SÃO SEBASTIÃO/CAPITÃO REGINO

Nº: S/N

Complemento:
Cidade: MORRO DA GARÇA
Data de Início: 01/06/2021

Previsão de término: 15/12/2022

Bairro: CENTRO
UF: MG

CEP: 35798000
Coordenadas Geográficas: 0, 0

Finalidade:

Código: Não Especificado

Proprietário: Prefeitura Municipal de Morro da Garça

CPF/CNPJ: 17.695.040/0001-06

4. Atividade Técnica

14 - Elaboração

| | Quantidade | Unidade |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|
| 80 - Projeto > ELETROTÉCNICA > INSTALAÇÕES ELÉTRICAS > DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS EM BAIXA TENSÃO > #11.10.1.2 - PARA FINS COMERCIAIS | 19.589,19 | m² |
| 80 - Projeto > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > AGRONOMIA, AGRÍCOLA, FLORESTAL, PESCA E AQUICULTURA > IRRIGAÇÃO E DRENAGEM > #39.28.2 - DE IRRIGAÇÃO | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > ELETROTÉCNICA > INSTALAÇÕES ELÉTRICAS > DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS EM BAIXA TENSÃO > #11.10.1.2 - PARA FINS COMERCIAIS | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 81 - Projeto Arquitetônico > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 81 - Projeto Arquitetônico > CONSTRUÇÃO CIVIL > EDIFICAÇÕES > DE ACESSIBILIDADE DE EDIFICAÇÃO > #1.1.3.4 - PARA FINS DIVERSOS | 19.589,19 | m² |
| 81 - Projeto Arquitetônico > CONSTRUÇÃO CIVIL > EDIFICAÇÕES > DE EDIFICAÇÃO > #1.1.1.3 - EM SISTEMA PRÉ-FABRICADO | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 35 - Elaboração de orçamento > CONSTRUÇÃO CIVIL > EDIFICAÇÕES > DE EDIFICAÇÃO > #1.1.1.3 - EM SISTEMA PRÉ-FABRICADO | 19.589,19 | m² |

18 - Fiscalização

| | Quantidade | Unidade |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|
| 60 - Fiscalização de obra > AGRONOMIA, AGRÍCOLA, FLORESTAL, PESCA E AQUICULTURA > IRRIGAÇÃO E DRENAGEM > #39.28.2 - DE IRRIGAÇÃO | 19.589,19 | m² |
| 60 - Fiscalização de obra > ELETROTÉCNICA > INSTALAÇÕES ELÉTRICAS > DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS EM BAIXA TENSÃO > #11.10.1.2 - PARA FINS COMERCIAIS | 19.589,19 | m² |
| 60 - Fiscalização de obra > ESTRUTURAS > PRÉ-MOLDADOS E PRÉ-FABRICADOS > #2.8.5 - DE ARTEFATOS DE CONCRETO | 19.589,19 | m² |
| 60 - Fiscalização de obra > CONSTRUÇÃO CIVIL > EDIFICAÇÕES > DE ACESSIBILIDADE DE EDIFICAÇÃO > #1.1.3.4 - PARA FINS DIVERSOS | 19.589,19 | m² |
| 60 - Fiscalização de obra > CONSTRUÇÃO CIVIL > EDIFICAÇÕES > DE EDIFICAÇÃO > #1.1.1.3 - EM SISTEMA PRÉ-FABRICADO | 19.589,19 | m² |

Após a conclusão das atividades técnicas o profissional deve proceder a baixa desta ART

5. Observações

Ref. Contrato de Repasse nº 909211/2020 / MTUR / CAIXA Operação nº 1.073.911-63/2020 Objeto: Revitalização de Praças Programa: Apoio a

A autenticidade desta ART pode ser verificada em: <https://crea-mg.sitac.com.br/publico/>, com a chave: 0xCd7
Impresso em: 20/12/2021 às 10:27:06 ocr.: io: 170.82.105.166





Anotação de Responsabilidade Técnica - ART
Lei nº 6.496, de 7 de dezembro de 1977

CREA-MG

ART OBRA / SERVIÇO
Nº MG20210632076

Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Minas Gerais

COMPLEMENTAR à
 MG20210495256



Projeto de Infraestrutura Turística / Operações Diversas - ART contempla: Piso de blocos intertravados de concreto / Irrigação / Instalações Elétricas / Paisagismo

6. Declarações

- A Resolução nº 1.094/17 instituiu o Livro de Ordem de obras e serviços que será obrigatório para a emissão de Certidão de Acervo Técnico - CAT aos responsáveis pela execução e fiscalização de obras iniciadas a partir de 1º de janeiro de 2018. (Res. 1.094, Confea).
- Declaro que estou cumprindo as regras de acessibilidade previstas nas normas técnicas da ABNT, na legislação específica e no decreto n. 5296/2004.
- Cláusula Compromissória: Qualquer conflito ou litígio originado do presente contrato, bem como sua interpretação ou execução, será resolvido por arbitragem, de acordo com a Lei no. 9.307, de 23 de setembro de 1996, por meio do Centro de Mediação e Arbitragem - CMA vinculado ao Crea-MG, nos termos do respectivo regulamento de arbitragem que, expressamente, as partes declaram concordar

7. Entidade de Classe

ACENTOPEA - Associação Centro Mineira dos Profissionais de Engenharia e Agronomia

8. Assinaturas

Declaro serem verdadeiras as informações acima

Valter Diniz Mourthe
 VALERIO DINIZ MOURTHE - CPF: 146.257.686-91

Local _____ de _____ de _____
 data

CONSMARA ENGENHARIA LTDA - CNPJ: 05.133.376/0002-79

9. Informações

* A ART é válida somente quando quitada, mediante apresentação do comprovante do pagamento ou conferência no site do Crea.

10. Valor

Valor da ART: **R\$ 88,78** Registrada em: **06/10/2021** Valor pago: **R\$ 88,78** Nosso Número: **8595862454**

Jiliane

Valter

A autenticidade desta ART pode ser verificada em: <https://crea-mg.sitac.com.br/publico/>, com a chave: 0xCd7
 Impresso em: 20/12/2021 às 10:27:07 por: iv: 170.82 105 185



9. RELATÓRIO DE ACOMPANHAMENTO DA OBRA DO BEM TOMBADO



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DA GARÇA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CEP. 35.798-000

CNPJ 17.695.040/0001-06

PROTEÇÃO E MONITORAMENTO DOS BENS PROTEGIDOS

Setor Municipal do Patrimônio Cultural

PREFEITURA MUNICIPAL DE Morro da Garça

PERÍODO: 01/01/2022 A 31/12/2022 : : EXERCÍCIO 2024

VISTORIAS EM OBRAS DE BENS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO E/ OU INVENTÁRIO

Relatório nº: 02

Nome do Bem Cultural inventariado: Conjunto Paisagístico Praça São Sebastião

Decreto de Tombamento: nº 3.227/2017

Inscrição Livro do Tombo: 03

Ano de tombamento: 2017

Nome do responsável pelo bem cultural: Márcio Túlio Leite Rocha – Prefeito Municipal

Endereço do bem cultural: Praça São Sebastião, 440 centro

| | |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Chefe do Setor responsável pela vistoria | Liliane Diamantino Boaventura |
| E-mail: | cultura@morrodagarca.mg.gov.br |
| Telefone Setor: | (38) 999506142 (38) 97251110 |
| Data da vistoria: | 27/10/2022 |
| Descrição das ações realizadas | Reestruturação dos jardins da Praça São Sebastião, projeto de irrigação, plantio de grama, árvores e flores. A Empresa responsável pela execução da obra é a CONSMARA ENGENHARIA LTDA CNPJ_ 05.133.376/0002-79 |



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DA GARÇA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CEP. 35.798-000

CNPJ 17.695.040/0001-06

Relatório Fotográfico

Foto 1

Data: 27/10/2022

Autoria: Liliane

Boaventura

Legenda: irrigação
para os jardins



Foto 2

Data: 27/10/2022

Autoria: Liliane

Boaventura

Legenda: retirada das
plantas e grama
velhas e local para
colocar sistema de
irrigação.



Endereço: Praça São Sebastião, 440 – Centro – Telefones (038) 3725 1105 e 3725 1110 - FAX: (038) 3725 1150
E-mail: pmmorro@rznet.com.br

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DA GARÇA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CEP. 35.798-000

CNPJ 17.695.040/0001-06

Foto 3

Data: 27/10/2022

Autoria: Liliane

Boaventura

Legenda:

reestruturação dos

jardins da Praça São

Sebastião



Foto 4

Data: 27/10/2022

Autoria: Liliane

Boaventura

Legenda:

reestruturação dos

jardins da Praça São

Sebastião



Endereço: Praça São Sebastião, 440 – Centro – Telefones (038) 3725 1105 e 3725 1110 - FAX: (038) 3725 1150
E-mail: pmmorro@rznet.com.br

MUNICÍPIO: Morro da Garça/ MG

RESPONSÁVEL PELO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Liliane Diamantino Boaventura



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DA GARÇA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CEP. 35.798-000

CNPJ 17.695.040/0001-06

Foto 5

Data: 27/10/2022

Autoria: Liliâne

Boaventura

Legenda:

reestruturação dos

jardins da Praça São

Sebastião



Morro da Garça, 27 de outubro de 2022.

Liliane Diamantino Boaventura

Chefe do Setor de Proteção ao Patrimônio de Morro da Garça

10. REGISTROS DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA – RRT SOBRE O LAUDO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS TOMBADOS**CAU/BR** Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT 12489035**Verificar Autenticidade****1. RESPONSÁVEL TÉCNICO**

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------------|
| Nome Civil/Social: FREDERICO DE SA SENNA PRATES | CPF: 050.XXX.XXX-10 |
| Título Profissional: Arquiteto(a) e Urbanista | Nº do Registro: 000A395218 |

1.1 Empresa Contratada

| | |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| Razão Social: O3L ARQUITETURA LTDA - ME | CNPJ: 12.XXX.XXX/0001-48 |
| | Nº Registro: PJ13783-9 |

2. DETALHES DO RRT

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Nº do RRT: SI12489035I00CT001 | Modalidade: RRT SIMPLES |
| Data de Cadastro: 19/10/2022 | Forma de Registro: INICIAL |
| Data de Registro: 04/11/2022 | Forma de Participação: INDIVIDUAL |
| Tipologia: Cultural | |

2.1 Valor do RRT

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Valor do RRT: R\$108,69 | Pago em: 03/11/2022 |
|-------------------------|---------------------|

3. DADOS DO SERVIÇO/CONTRATANTE**3.1 Serviço 001**

| | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Contratante: Prefeitura Municipal de Morro da Garça | CPF/CNPJ: 17.XXX.XXX/0001-06 |
| Tipo: Pessoa Jurídica de Direito Público | Data de Início: 06/10/2022 |
| Valor do Serviço/Honorários: R\$12.500,00 | Data de Previsão de Término: 31/12/2022 |

3.1.1 Dados da Obra/Serviço Técnico

| | | |
|---------------------------------|------------------------|-----------|
| CEP: 39248000 | Nº: 440 | |
| Logradouro: Praça Sao Sebastiao | Complemento: | |
| Bairro: CENTRO | Cidade: Morro da Garça | |
| UF: MG | Longitude: | Latitude: |

3.1.2 Descrição da Obra/Serviço Técnico

Serviços Técnicos, Assessoria, Implantação e manutenção da Política Cultural Municipal no âmbito do programa de distribuição do ICMS no Estado de Minas Gerais – Critério Patrimônio Cultural em conformidade com as disposições estabelecidas na Deliberação Normativa nº 01/2021 do CONEP - Conselho Estadual do Patrimônio Cultural - concernente à Lei Estadual 18.030/2009, conhecida como Lei Robin Hood, sendo os trabalhos devidamente encaminhados Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG, sendo:

Assessoria presencial, implantação e manutenção da Política Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural e Investimentos e Despesas Financeiras em bens culturais protegidos;

Cadastramento da documentação do Quadro I – conjuntos documentais A e B (Política Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural e Investimentos e Despesas Financeiras em bens culturais protegidos) no decorrer do período de ação e preservação;



CAU/BR Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT 12489035



Verificar Autenticidade

Quadro II-A: Coordenação e Atualização/ Execução do Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural;

Quadro III-A: Execução dos Laudos Técnicos de estado de conservação dos Bens Culturais Tombados, na esfera municipal: Bem Imóvel Casarão - Atual Casa da Cultura do Sertão, Bem Móvel Imagem de Nossa Senhora Imaculada Conceição, Conjunto Paisagístico Praça de São Sebastião, Conjunto Paisagístico do Morrão;

Quadro III-B: Execução do Relatório de Salvaguarda de Bem Imaterial Registrado, na esfera municipal: Festa da Lavoura (Celebração);

Quadros III-C: Assessoria na execução das ações de educação para o Patrimônio Cultural e de Difusão.

3.1.3 Declaração de Acessibilidade

Declaro a não exigibilidade de atendimento às regras de acessibilidade previstas em legislação e em normas técnicas pertinentes para as edificações abertas ao público, de uso público ou privativas de uso coletivo, conforme § 1º do art. 56 da Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015.

3.1.4 Dados da Atividade Técnica

| | |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| Grupo: ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO | Quantidade: 1 |
| Atividade: 5.1 - ASSESSORIA | Unidade: unidade |
| Grupo: ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO | Quantidade: 1 |
| Atividade: 5.3 - ASSISTÊNCIA TÉCNICA | Unidade: unidade |
| Grupo: ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO | Quantidade: 4 |
| Atividade: 5.7 - LAUDO TÉCNICO | Unidade: unidade |

4. RRT VINCULADO POR FORMA DE REGISTRO

| Nº do RRT | Contratante | Forma de Registro | Data de Registro |
|---------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| S112489035I00CT001 | Prefeitura Municipal de Morro da Garça | INICIAL | 19/10/2022 |

5. DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Declaro para os devidos fins de direitos e obrigações, sob as penas previstas na legislação vigente, que as informações cadastradas neste RRT são verdadeiras e de minha responsabilidade técnica e civil.

6. ASSINATURA ELETRÔNICA

Documento assinado eletronicamente por meio do SICCAU do arquiteto(a) e urbanista FREDERICO DE SA SENNA PRATES, registro CAU nº 000A395218, na data e hora: 19/10/2022 10:33:18, com o uso de login e de senha. O **CPF/CNPJ** está oculto visando proteger os direitos fundamentais de liberdade, privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural (**LGPD**)

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <https://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, ou via QRCode.

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <https://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, ou via QRCode. Documento Impresso em: 26/12/2022 às 10:57:38 por: siccau, ip 10.128.0.1.

MG 2024 LT pdf

Código do documento 8e30a0b7-3c36-4088-97f5-ed17d2473579



Assinaturas



Liliane Diamantino Boaventura
cultura@morrodagarca.mg.gov.br
Assinou

Liliane Diamantino Boaventura



Frederico de Sá Senna Prates
frederico@o3l.com.br
Assinou



Eventos do documento

10 Jan 2023, 11:31:32

Documento 8e30a0b7-3c36-4088-97f5-ed17d2473579 **criado** por FREDERICO DE SÁ SENNA PRATES (5180019d-7592-4d07-bd16-5cc8d4333041). Email:frederico@o3l.com.br. - DATE_ATOM: 2023-01-10T11:31:32-03:00

10 Jan 2023, 11:33:13

Assinaturas **iniciadas** por FREDERICO DE SÁ SENNA PRATES (5180019d-7592-4d07-bd16-5cc8d4333041). Email: frederico@o3l.com.br. - DATE_ATOM: 2023-01-10T11:33:13-03:00

10 Jan 2023, 11:33:23

FREDERICO DE SÁ SENNA PRATES **Assinou** (5180019d-7592-4d07-bd16-5cc8d4333041) - Email: frederico@o3l.com.br - IP: 179.84.46.217 (179.84.46.217.dynamic.adsl.gvt.net.br porta: 57044) - Documento de identificação informado: 050.589.466-10 - DATE_ATOM: 2023-01-10T11:33:23-03:00

10 Jan 2023, 11:41:14

LILIANE DIAMANTINO BOAVENTURA **Assinou** - Email: cultura@morrodagarca.mg.gov.br - IP: 170.82.107.175 (175-107-82-170.rznet.com.br porta: 2104) - **Geolocalização: -18.546688 -44.6005248** - Documento de identificação informado: 642.599.866-00 - DATE_ATOM: 2023-01-10T11:41:14-03:00

Hash do documento original

(SHA256):a160fda271a57d3fe7235403404fa8c1bb8fbac8caa95bbac0fc42770746a4c9

(SHA512):dda02df1c4840f09e3845c4e0f3cbb0f0ef257714fdf0e5b382eeefb374098ed34ae27d25c458ccfaeaac286a4fd4642afb8d3a0b4863c9548f2c5e342326661

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign